

O LEITOR DE DIVIRTA-SE COM A ELETRÔNICA

agora pode
aperfeiçoar ainda mais os
seus conhecimentos, lendo

BE-A-BA' da ELETRÔNICA

(A IRMÃ MAIS NOVA DE DCE...)

A REVISTA-CURSO QUE ENSINA A
TEORIA E A PRÁTICA DA ELETRÔNICA,
EM LIÇÕES SIMPLES E OBJETIVAS,
COMO VOCÊ PEDIU! COMPRE HOJE!

“MATRÍCULAS ABERTAS”
EM TODAS AS BANCAS!

DI- TA-SE COM A Divirta- EXPEDIE TA-SE COM A ELETRÔNICA

Editor e Diretor
ARTOLO FITTIPALDI

Produtor e Diretor Técnico
JÉDA MARQUES

Programação Visual
CARLOS MARQUES

Artes
JOSÉ A. S. SOUSA

Secretária Assistente

Nº 26
mai. 83

GRÁTIS! Placa para
você montar um
MONITOR DE BATERIA!

■ TESTA-CABO

■ ECONO-SOM

■ ESPECIAL: O C.I. 4017

E SUAS APLICAÇÕES

■ REPEFONE

■ ENTENDA O FET

(transistor de efeito
de campo)

■ PROLONGADOR

("sustainer") PARA A
GUITARRA

■ MONITOR DE
BATERIA ▼



GANHE UMA
CALCULADORA
TEXAS
INSTRUMENT
CENTRAL

MANAUS, SANTARÉM, DDA VISTA, ALTAMIRA, M-6, P-4, RIO BRANCO, PORTO VELHO,
JIPARANA E VILHENA (VIA AÉREA): Cr\$ 520,00

Cr\$ 400,00

ATENÇÃO

VOCÊ que fabrica ou v
componentes, ferrame
equipamentos ou qual
produto ligado à área

ELETRÔNICA:

ANUNCIE EM

DIVIRTA-SE COM A ELETRÔNICA®

VEÍCULO EFICIENTE, QUE
ATINGE DIRETAMENTE O
CONSUMIDOR DO
SEU PRODUTO

(011)217.2257 (DIRETO)
fones (011)206.4351 (DIRETO)
(011)223.2037 (CONTATOS)
consulte-nos

Divirta-se com a Eletrônica

EXPEDIENTE

Editor e Oretor
BARTOLO FITTIPALDI

Produtor e Oretor Técnico
BEOA MARQUES

Programação Visual
CARLOS MARQUES

Artes
JOSÉ A. S. SOUSA

Secretária Assistente
VERA LÚCIA DE FREITAS

Colaboradores/Consultores
A. FANZERES e RUBENS COROIEIRO

Foto Capa:
BEOA MARQUES

Composição da Textos
Vera Lucia Rodrigues da Silva

Fotolitos
Procor Reproduções Ltda. e Fototrapo

Departamento de Reembolso Postal
Pedro Fittipaldi -- Fone: (011) 206-4351

Departamento da Assinaturas
Francisco Sanches Fone: (011) 217-2257

Departamento Comercial
José Francisco A. da Oliveira

Publicidade (Contatos)
Fones: (011) 217-2257 e (011) 223-2037

Impressão
Centrais Imprentas Brasileiras Ltda.

Distribuição Nacional
Abril S/A -- Cultural e Industrial

Distribuição em PORTUGAL (Lisboa/
Porto/Faro/Funchal). Electroliber Ltda.

OIVIRTA-SE COM A ELETRÔNICA®
INPI Nº 005030

Reg. no DCDP sob nº 2284-P.209/73
Periodicidade mensal

Copyright by
BARTOLO FITTIPALDI -- EDITOR
Rua Santa Virgínia, 403 -- Tatuapé
CEP 03084 -- São Paulo -- SP
TODOS OS DIREITOS RESERVADOS

NESTE NÚMERO:

- CONVERSA COM O HOBBYSTA 2
- TESTA-CABO (Testador Para Ca-
bos e Fios de Qualquer Tipo, Ve-
rificando "Curtos", Interrupções
e Identificando Terminais) 3
- REPEFONE (Repetidor Remoto
Para a Campanha do Telefone -
Economiza o Uso de Extensões) . 14
- MONITOR DE BATERIA PARA
O CARRO (Indicação Constante
do Estado da Bateria do Veículo) 24
- BRINQUE DE CAFE 27
- PROLONGADOR DE NOTAS
("SUSTAINER") PARA GUI-
TARRA (Um Sustentador de No-
tas, de Belíssimo Efeito em So-
los, Acompanhamentos, Etc.) . . 34
- ECONOSOM (Um "Baita" Som,
Usando Transistores "Oesso Ta-
manhinho") 42
- O INTEGRADO CMOS 4017 E
SUAS APLICAÇÕES (Uma Antolo-
gia Teórica e Prática Sobre o
Mais Versátil dos Integrados à Os-
cilação do Hobbyista) 50
- ENTENOA OS TRANSISTORES
OE EFEITO OE CAMPO (Fets) . . 74
- CORREIO ELETRÔNICO 82
- CURTO-CIRCUITO (Esquemas -
Malucos ou Não - Oos Leitores) . 87
- VIA SATELITE (Correio Interna-
cional) 94
- (OICA) MELHORANDO O OE-
SEMPENHO OOS FOTO-SENSO-
RES 97

FAÇA A SUA ASSINATURA
ANUAL DE "DIVIRTA-SE
COM A ELETRÔNICA"! VE-
JA INSTRUÇÕES E CUPOM
NO ENCARTE. ASSINE HO-
JE MESMO E GARANTA
SEUS EXEMPLARES!

CONVERSA COM O HOBBYSTA

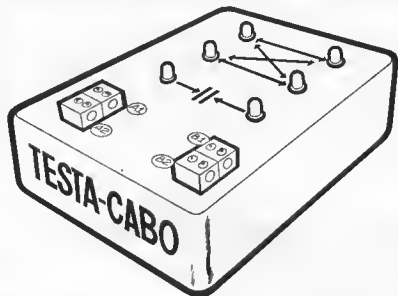
Os hobbystas que nos acompanham fielmente desde o primeiro Volume devem ter notado a crescente participação dos próprios leitores na revista! É algo que *sabíamos* ia acontecer, por intuição e por experiências anteriores, porém não prevíamos a *intensidade* de tal participação! Só para um exemplo: a quantidade de cartas recebidas pela seção CURTO-CIRCUITO (cujo sucesso, aliás, já se configurou plenamente entre os hobbystas...) cresce, constantemente, a níveis inesperados... São centenas e mais centenas de idéias e circuitos, desenvolvidos pela "turma", que nos chegam às mãos mensalmente, a ponto de sermos obrigados a realizar uma "seleção" rigorosa, publicando apenas as mais interessantes, práticas ou "diferentes"! Por esse motivo, pedimos sinceras desculpas a todos que, embora tivessem enviado projetos, infelizmente não os verão publicados (pelo menos com a "velocidade" que pretendiam...). Estamos, inclusive, pensando seriamente na possibilidade de fazermos uma edição especial, "lotada" de projetos enviados pela "turma", para que mais leitores tenham a oportunidade de divulgar suas idéias. Vamos ver... Como dizem os "figurões lá de cima", o futuro a Deus pertence...

O importante é ressaltar que, graças a esse perfeito entrosamento entre os leitores e a DCE, conseguimos chegar ao atual "estágio" da publicação, com milhares de leitores/hobbystas (inclusive do exterior...) "entrando na turma" todo mês... Devemos tudo isso a vocês e — garantimos — jamais abdicaremos da responsabilidade que nos foi imposta pelo fato de sermos, no momento, a mais importante publicação do gênero (dedicada inteira e completamente ao hobbysta) por "estas bandas"...

Continuemos juntos, pois foi assim que começamos e assim temos crescido! Muitos projetos editoriais estão sendo desenvolvidos para que, nos temos que virão, a nossa "musa" — a Eletrônica — seja, cada vez mais, algo simples de entender, fácil de utilizar e de compreensão imediata, para todo aquele que se interessa por esse fascinante ramo da Tecnologia... A nossa meta é: *jamais parar e sempre melhorar*. Nas palavras da turma, "vamos que vamos"!

O EDITOR

É proibida a reprodução do total ou de parte do texto, artes ou fotos deste volume, bem como a industrialização ou comercialização dos projetos nele contidos. Todos os projetos foram montados em laboratório, apresentando desempenho satisfatório, porém DIVIRTA-SE COM A ELETRÔNICA não se responsabiliza pelo mau funcionamento ou não funcionamento de qualquer deles, bem como não se obriga a qualquer tipo de assistência técnica às montagens realizadas pelos leitores. Todo o cuidado possível foi observado por DIVIRTA-SE COM A ELETRÔNICA no sentido de não infringir patentes ou direitos de terceiros, no entanto, se erros ou lapsos ocorrerem nesse sentido, obrigamo-nos a publicar, tão cedo quanto possível, a necessária retificação ou correção.



DISPOSITIVO SIMPLES, BARATO E VERSÁTIL, CAPAZ DE TESTAR E IDENTIFICAR CABOS CONDUTORES DE QUALQUER ESPÉCIE (INSTALAÇÕES RESIDENCIAIS, EM AUTOMÓVEIS, EM MOTOS, INDUSTRIAIS, CONEXÕES ENTRE APARELHOS, ETC!) UM VERDADEIRO "MUST" PARA QUEM LIDA COM INSTALAÇÕES ELÉTRICAS E ELETRÔNICAS EM GERAL...

Eletricistas e instaladores, que lidam muito com fiações elétricas longas, sabem muito bem da "dor de cabeça" que pode ser gerada por um fio paralelo com defeito num dos cabos — por exemplo — ou na correta identificação de uma cabagem de instalação elétrica de carros ou motos... Mesmo nas áreas diretamente ligadas à Eletrônica, instalação de sistemas sonoros, cabos de microfone e caixas acústicas, fiação de alarmes e controles, costumam ocorrer problemas desse tipo, capazes de fazer o pobre técnico "arrancar os cabelos" até descobrir *onde* está o defeito (e *qual* é o defeito...). O problema todo, geralmente, é causado pela grande dificuldade em se fazer testes e verificações com fiações longas (presentes nos tipos citados de instalações). A simples identificação de um fio partido internamente (dentro do isolamento) ou a constatação de um "curto", torna-se uma verdadeira acrobacia, puxando-se cabos auxiliares daqui e dali, medindo-se com ohmímetro ou testando-se com provedores de continuidade ou coisas assim... Pensando nisso (mesmo porque já tivemos esse tipo de problema, pessoalmente...), bolamos um dispositivo extremamente simples, de atuação segura, capaz de verificar o estado de fios simples ou duplos (paralelos, trançados, "shieldados", etc) de qualquer espécie, e também de *identificar* pares

de fios, polaridades, etc. A operação e a "leitura" do resultado (através de um conjunto de LEDs coloridos), são muito fáceis, e a versatilidade do aparelho é muito grande... Em virtude de não utilizar qualquer componente "ativo" (transistores, Integrados, etc.), o custo final do TESTA-CABO deverá ser bem baixo, ao alcance, portanto, mesmo dos técnicos em início de carreira (ou seja: que ainda não "faturaram" muito...). Despido de qualquer complexidade, o circuito pode ser montado até por aqueles que ainda não adquiriram muita prática, bastando seguir-se com atenção os desenhos e explicações... Vale a pena realizar a montagem, por todos esses motivos e pela enorme utilidade do dispositivo...

• • •

LISTA DE PEÇAS

- Dois LEDs (Diodos Emissores de Luz) vermelhos, tipo TIL209 ou equivalente.
- Dois LEDs verdes, tipo TIL211 ou equivalente.
- Dois LEDs amarelos, tipo SLR-34-YC ou equivalente.
- Quatro diodos 1N4148, 1N914 ou equivalente.
- Quatro resistores de $150\Omega \times 1/4$ de watt.
- Seis pilhas pequenas de 1,5 volts cada, com o respectivo suporte (esse conjunto, perfazendo 9 volts, sofrerá uma pequena modificação mecânica e elétrica, de modo a transformá-lo numa "fonte dupla": 4,5 — 0 — 4,5 volts, conforme explicações no decorrer do artigo).
- Duas barrinhas de conectores parafusados (tipo "Weston", "Sindal" ou similar), com dois segmentos cada.
- Uma caixa para abrigar a montagem. Com um pouco de cuidado e "capricho", será possível "embutir" o TESTA-CABO até na nossa "velha amiga", a saboneteira plástica, medindo cerca de $9 \times 6 \times 4$ cm. Entretanto, uma caixinha um pouco maior deverá tomar a acomodação mais fácil.

MATERIAIS DIVERSOS

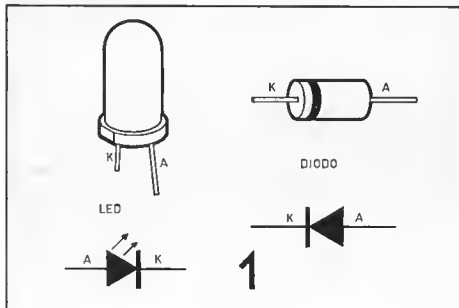
- Fio fino e solda para as ligações.
- Parafusos 3/32", com porca, para a fixação das barras de conectores.
- Adesivo de epoxy, para fixação dos LEDs.
- Caracteres adesivos, decalcáveis ou transferíveis, para a marcação externa da caixa do TESTA-CABO.

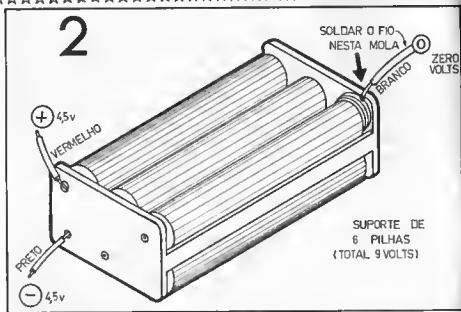
• • •

MONTAGEM

O circuito do TESTA-CABO utiliza (entre outros), dois componentes que exigem ligação de maneira correta; o LED e o diodo. Ambos aparecem no desenho 1, em suas "caras" externas, disposição e identificação de terminais e, finalmente, seus símbolos esquemáticos. No caso do LED, notar que o terminal K é sempre o que sai do componente do lado marcado com um pequeno chanfro, existente no "anel" que rodeia o corpo do componente. Além disso, o terminal K costuma ser mais curto do que o outro (terminal A). Já no diodo, a identificação do terminal K se faz por um pequeno "anel" ou faixa, em cor contrastante, marcada junto a uma das extremidades do corpo cilíndrico do componente. Principalmente se você é um iniciante, não inicie a montagem sem antes identificar corretamente as "pernas" dos LEDs e diodos, evitando assim problemas e inversões na hora das ligações efetivas...

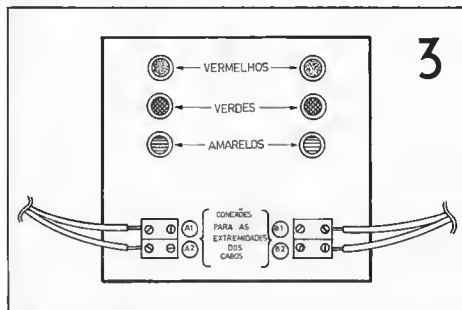
Ainda antes das ligações dos componentes, será necessária uma pequena transformação no suporte das seis pilhas, realizada conforme mostra o desenho 2. *Exatamente* na "molinha" de contato marcada com a seta, solde uma das extremidades (após retirar o isolamento, é claro...) de um fio fino comum, de ligação, com cerca de 10 cm. de comprimento, de preferência na cor branca (para identificá-lo e diferenciá-lo dos outros dois fios, já existentes no suporte, que são nas cores vermelha e preta). Esse terceiro fio, acrescentado ao suporte, corresponde à uma ligação "central" no conjunto de 6 pilhas, como que "dividindo" o conjunto numa "fonte simétrica" (4,5 — 0 — 4,5 volts).





Identificados os componentes e preparado o suporte, deve ser confeccionada a caixa, baseando-se na ilustração de abertura e no desenho 3. Notar a posição relativa aos LEDs e as suas respectivas cores, bem como as posições e identificações dos conectores para fusados (saídas de teste). Se a caixa for de plástico, a furação para os LEDs será fácil, podendo ser iniciada com um prego aquecido na chama de uma vela (seguro por um alicate de bico, para não tostar os dedinhos...) e depois alargada e escareada com o auxílio de uma ferramenta afiada (até a ponta de uma tesoura serve...). Depois de colocados nos furos, os LEDs podem ser fixados com um pouco do adesivo de epoxy, pelo lado de dentro da caixa (evitando, contudo, que a cola atinja os terminais, pois isso poderá dificultar as soldagens posteriores...). Se o hobbysta preferir uma apresentação "visual" mais profissional, poderá adquirir também aqueles ilhoses próprios para fixar e "emoldurar" os LEDs, com o que o painel do TESTA-CABO ficará com uma bonita aparência...

Fixados os LEDs e os conectores de teste, já podem ser realizadas as conexões soldadas, conforme mostra o desenho 4. Devido ao fato dos LEDs e conectores já estarem fixados à própria superfície da caixa, não há necessidade de nenhum tipo de suporte (barra de terminais, placa de Circuito Impresso), para o circuito. Os componentes ficam todos "auto-sustentados", pois são pequenos e leves. Algum cuidado deve ser tomado quando à perfeita isolação entre os diversos terminais, talvez com a cobertura das partes metálicas expostas com *espaguete* plástico, evitando assim a ocorrência de "curtos" ou contatos indesejados. Muita atenção às posições dos LEDs e diodos, bem como no que se refere à identificação dos três fios vindos do suporte das



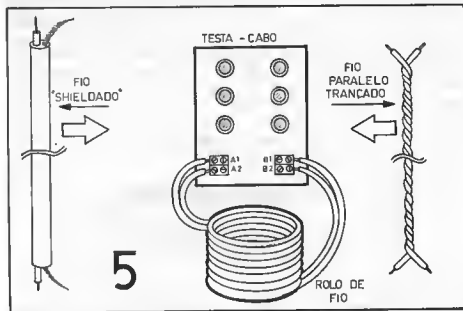
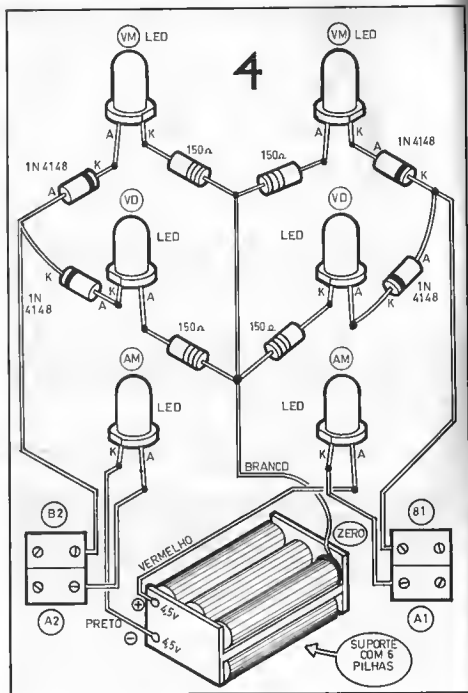
pilhas. Sempre que necessário, durante as ligações soldadas, tome a consultar os desenhos anteriores (1 e 2), para dirimir dúvidas que possam surgir... Cuidado também com a identificação dos conectores de teste, verificando se não ocorreram inversões ou trocas de posições entre os fios a eles ligados.

TESTANDO CABOS

O desenho 5 mostra como deve ser realizado um teste típico com o dispositivo (em ambos os lados aparecem exemplos de *cabos duplos* que podem ser testados — um fio "shieldado" e um cabo paralelo trançado). As duas pontas de uma das extremidades do cabo devem ser ligadas aos conectores A1 e A2 e as pontas da outra extremidade aos conectores B1 e B2. A tabela a seguir (que pode até ser copiada e colada na caixa do TESTA-CABO, para facilitar a vida dos mais "esquecidinhos"...) mostra a codificação e a interpretação dos LEDs iluminados, e suas cores, com o respectivo "diagnóstico":

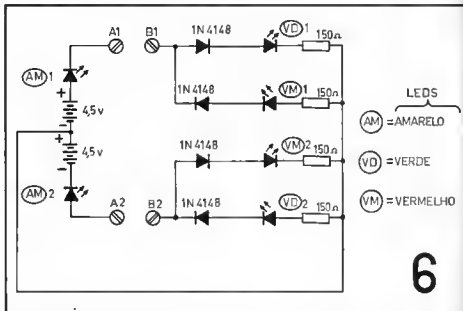
— Acendem os dois LEDs verdes e os dois amarelos.

— Ambos os fios do cabo estão perfeitos e as suas extremidades estão corretamente identificadas (A1 com B1 e A2 com B2).



- Acendem os dois LEDs vermelhos e os dois amarelos.
- Acende apenas um LED verde e apenas um amarelo.
- Acende apenas um LED vermelho e apenas um amarelo.
- Nenhum LED acende.
- Acendem apenas os dois LEDs amarelos (e com *grande* brilho).
- Ambos os fios do cabo estão perfeitos, porém as suas extremidades estão "invertidas" (A1 com B2 e A2 com B1).
- Somente um dos dois fios do cabo está perfeito. O outro está internamente rompido (aberto). As extremidades estão corretamente ligadas (A1 com B1 e A2 com B2).
- Somente um dos fios do cabo está perfeito. O outro está rompido dentro do isolamento. Além disso, as extremidades estão ligadas "invertidas" (A1 com B2 e A2 com B1).
- Ambos os fios do cabo estão internamente rompidos (abertos).
- Os dois condutores do cabo estão internamente "em curto" (talvez pelo rompimento do isolamento que os separa, em determinado ponto do cabo).

Como deve ter dado para notar, através dessas indicações possíveis, o TESTA-CABO é capaz de indicar a "polaridade" ("combinação" das extremidades) do cabo, se as pontas estão "certas" ou "invertidas", se há rompimento interno (fio "aberto") e em qual fio e se há "curto" interno entre os dois fios do cabo... Literalmente, tudo que o instalador precisa saber para executar uma fiação longa ou para pesquisar seus defeitos.



O diagrama esquemático do circuito do TESTA-CABO está no desenho 6. O hobbyista mais tarimbado reconhecerá facilmente o arranjo, costumeiramente chamado de "provar de continuidade"... Entretanto, o circuito foi aperfeiçoado, de maneira a poder provar, simultaneamente, dois condutores, indicando suas condições ("em curto" ou "aberto"), além das suas "posições" relativas. O circuito é um excelente exemplo do que se pode fazer com a aplicação inteligente das características dos

LEDs e diodos e serve para provar que se pode implementar circuitos utilíssimos, sem o uso obrigatório de componentes mais sofisticados, quais sejam transistores, Integrados e outros do tipo "ativo".

Apenas uma advertência final: o circuito do TESTA-CABO não possui proteção contra altas voltagens aplicadas aos conetores de teste, assim, não pode ser usado na verificação de fiação residencial, por exemplo, sem que a chave geral (que comanda a entrada da tensão da rede) esteja desligada! Mesmo em circuitos de baixa tensão, a alimentação normal dos cabos deverá ser desligada durante os testes pois, caso contrário, as indicações através das cores e dos LEDs acesos poderá ser "falsada"... Isso quer dizer que o TESTA-CABO faz apenas (o que é muito...) o que o seu nome indica: *testa cabos...*

peça os números atrasados de DIVIRTA-SE COM A ELETRÔNICA pelo reembolso postal

Preço da última edição em banca, mais despesas de postagem.

OFERTAS FEKITEL

MALETA DE FERRAMENTAS P/ELETRÔNICA mod. MF-E3

Ferro de solda, sugador de solda alicate de bico e de corte, chave canhão de 4", solda, 5 chaves da fenda, 2 chaves Phillips e sensorial maleta c/fecho.

Modelo CK-2
Lab. Circ. Impresso
Cortador de placa
Perfurador de placa
Caneta para traçado
Tinta para a caneta
Placa de fenolite virgem
Furcileto de ferro p/corrosão
Vasilhame p/corrosão

SUGADOR DE SOLDER

PERFURADOR DE PLACA

SUPORTE P/PLACA DE CIRCUITO IMPRESSO

SUGADOR DE SOLDER

MULTITESTADOR SONORO

SUPORTE P/FERRO DE SOLDER

Solicito enviar-me pelo reembolso postal a(s) mercadoria(s) abaixo, pelas quais pagarei o valor da mercadoria, acrescido das despesas de frete e embalagem.
VALIDO ATÉ A PRÓXIMA EDIÇÃO QUANT. MERCADORIA

QUANT. MERCADORIA	PREÇO
Sugador de solda	2.100,00
Perfurador de placa	2.350,00
Suporte de placa	1.550,00
Suporte p/ferro de solda	950,00
Multitestador sonoro	2.400,00
Maleta de ferramentas MF-E3 (ferro de solda p/110v - 220v) INDIQUE	8.000,00
Laboratório CETEKIT CK-2	4.200,00
Laboratório Experimental de eletrônica	4.000,00
(Veja o artigo na revista DCB - Vol. 17)	

PEDIDO MÍNIMO DE Cr\$ 2.500,00

NOME
ENDEREÇO
BAIRRO CEP
CIDADE ESTADO

VENDAS E PEDIDOS -
FEKITEL - CENTRO ELETRÔNICO LTDA.
Rua Gusmanz, 416 - 1º andar - Centro - SP
CEP 01204 - Tel.: 221-1728
Aberto de 9h a 18h. até as 18h. hs.

PARA ANUNCIAR
E FAZER SEUS
ANÚNCIOS

223 2037

SO ELETRÔNICA

Kaprom

KAPROM PROPAGANDA E PROMOÇÕES S/C LTDA.

RUA DOS GUIMARÃES, 353 - 3º - C.E. 26 - SÃO PAULO



UM REPETIDOR REMOTO PARA A CAMPAINHA DO SEU TELEFONE, QUE EVITA O USO (E O CUSTO...) DESNECESSÁRIO DE EXTENSÕES, E AVISA VOCÊ, ONDE QUER QUE ESTEJA, QUE O TELEFONE ESTÁ "CHAMANDO"

Em residências relativamente grandes, freqüentemente é difícil (às vezes impossível...) ouvir-se a chamada do telefone, principalmente quando a única "orelha" disponível é de uma pessoa que — por exemplo — está "lá no fundo", na cozinha, e o aparelho telefônico está instalado na sala de estar (geralmente na frente da casa...). Também é muito comum (principalmente nas horas do *meio do dia*...), que a dona da casa esteja ocupada em lavar a roupa ou limpar o quintal — distante, portanto, da localização normal do aparelho telefônico — quando o aparelho "chama"... Simplesmente, pela distância, torna-se impossível ouvir-se o toque da campainha!

Uma das soluções para esse tipo de problema é a instalação de várias extensões telefônicas, em pontos diversos da residência. Só tem um "probleminha": extensões telefônicas não são baratas, já que o usuário terá que arcar com as despesas, tanto dos aparelhos telefônicos extras e suas fiações, quanto de uma taxa acrescentada à conta mensal da companhia telefônica, para cada ponto de extensão instalado... Podemos, contudo, economizar muito se olharmos o problema por outro lado: no lugar de instalarmos aparelhos telefônicos em todo canto da casa, é *muito* mais barato e prático

co utilizar um sistema de "repetição" ou "extensão" *apenas* para o sinal da chamada! Assim, onde quer que esteja a pessoa, ela poderá ser "alcançada" pela campainha e, em seguida, deslocar-se até o cômodo onde o aparelho telefônico esteja instalado, para atender a chamada...

Não é difícil projetar-se um circuito eletrônico que execute tal função, porém surge aí um novo "galho": as companhias telefônicas *não* permitem a conexão direta à linha de qualquer dispositivo que possa interferir eletricamente com o sistema, ou mesmo que altere, ainda que levemente, as características de impedância e outros parâmetros importantes para o bom funcionamento da rede telefônica. *Não* podem ser conectados à linha telefônica dispositivos que "acrescentem" ou que "retirem" corrente ou tensão (de forma substancial...) à mesma, ou que possam gerar qualquer tipo de interferência nas comunicações (as companhias telefônicas têm toda a razão em serem rígidas quanto a isso, pois, caso contrário, não demoraria nada para surgirem os malucos querendo "transmitir" até a corrente alternada de 110 volts, de um lugar para outro, "via" linha telefônica...).

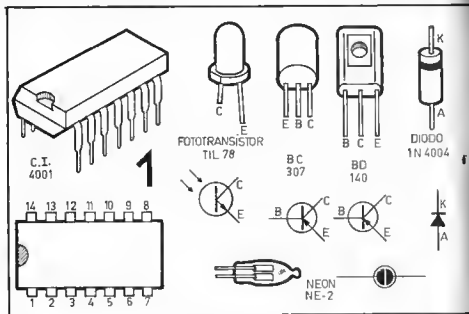
Então, o "segredo" de se conectar algo à linha telefônica, sem "carregá-la" eletricamente, e sem gerar nenhum tipo de interferência é criar-se um "circuito passivo" (sem fontes próprias de tensão e corrente) e que *não* represente uma carga ôhmica apreciável, capaz de interferir com a impedância geral da rede telefônica, pois isso poderia causar graves prejuízos ao funcionamento das linhas...

Grças à uma técnica "híbrida", misturando as excelentes características da lâmpada Neon e, ao mesmo tempo, a grande sensibilidade dos Integrados da linha C.MOS, com o auxílio de um fototransistor, podemos construir um circuito capaz de "sentir" eletricamente a chamada do telefone, gerando, por sua vez, um outro sinal sonoro, de boa intensidade, que poderá ser "transmitido" para qualquer ponto da residência (através de um alto-falante estrategicamente instalado...). Mediante cuidados especiais no projeto, tal circuito não exercerá "carga" ôhmica apreciável sobre a linha telefônica, bem como não gerará qualquer tipo de interferência sensível nas comunicações, eximindo assim o usuário de (justas...) punições ou advertências por parte da companhia telefônica... O circuito custa *muito* menos que uma extensão telefônica, além de apresentar a vantagem de poder acionar, simultaneamente, vários "pontos de chamada" (alto-falantes), a critério do montador...

eletrotel
COMPONENTES ELETRÔNICOS LTDA.

NA ELETROTREL VOCÊ ENCONTRA TUDO PARA MONTAGEM DOS CIRCUITOS DESTA REVISTA, ALEM DE UMA COMPLETA LINHA DE COMPONENTES PARA O HOBBYSTA E O PROFISSIONAL.

RUA JOSÉ PESSINI 40 • (011) 37-37-CJ ARCAHITA • 911-486-959 • SAO BERNARDO DO CAMPO • CEP 08000



LISTA DE PEÇAS

- Um transistor BD140 ou equivalente (PNP, de áudio, média ou grande potência).
- Um transistor BC307 ou equivalente (PNP, de áudio, uso geral, pequena ou média potência).
- Um fototransistor TIL78 ou equivalente.
- Cinco diodos 1N4004 ou equivalente.
- Um Circuito Integrado C.MDS 4001 (não admite equivalentes).
- Um resistor de $10K\Omega \times 1/4$ de watt.
- Dois resistores de $47K\Omega \times 1/4$ de watt.
- Um resistor de $68K\Omega \times 1/4$ de watt.
- Um resistor de $180K\Omega \times 1/4$ de watt.
- Um resistor de $1M\Omega \times 1/4$ de watt.
- Um capacitor, de qualquer tipo, de $0.01 \cdot F$.
- Um capacitor, de qualquer tipo, de $0.1 \mu F$.
- Um capacitor, não polarizado, com voltagem mínima de trabalho de 250 volts, de $1 \mu F$ (poliéster, policarbonato, "Schlko", etc.).
- Uma lâmpada Neon tipo NE-2.
- Quatro pilhas pequenas de 1,5 volts cada, com o respectivo suporte.
- Um alto-falante com impedância de 8Ω (ver texto sobre a possibilidade de aumentar o número de alto-falantes...).
- Uma barra de conectores soldados (ponte de terminais), com 12 segmentos.

- Uma placa-padrão de Circuito Impresso, do tipo destinado à inserção de apenas um Circuito Integrado.
- Uma caixa (ver texto, sobre a possibilidade da instalação de vários "pontos de chamada") para acomodar o circuito.
- Um par de conectores parafusados (tipo "Weston") para a conexão à linha telefônica.

MATERIAIS DIVERSOS

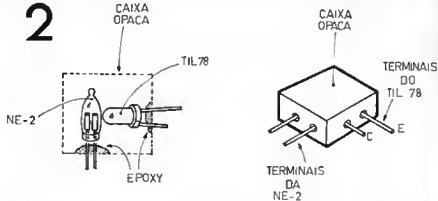
- Fio e solda para as ligações.
- Parafusos e porcas (3/32") para a fixação da barra de terminais soldados, placa de Circuito Impresso, braçadeira de prender o suporte de pilhas, conectores de "entrada", etc.
- Cola de epoxy (ou parafusos, se for o caso...) para a fixação do alto-falante.

MDNTAGEM

"Começando do começo", vamos primeiro dar uma boa olhada aos principais componentes da montagem, todos eles mostrados em suas aparências, pinagens e símbolos, no desenho 1. Da esquerda para a direita, são vistos: o Integrado (a contagem dos seus pinos está mostrada como se a peça fosse observada por cima...), o fototransistor (que *parece* um LED, externamente, embora exerça função diferente, e apresente "perminhas" com nomenclaturas diferentes...), os dois transistores, o diodo e a lâmpada Neon. De todas as peças mostradas no desenho, *apenas* a lâmpada Neon pode ter os seus terminais ligados indistintamente (não têm "lado" ou "posição" para serem conectados ao circuito). Todos os outros componentes devem ter os seus pinos corretamente ligados ao circuito, sob pena de não funcionamento do REPE-FDNE, ou da própria utilização do componente erroneamente conectado.

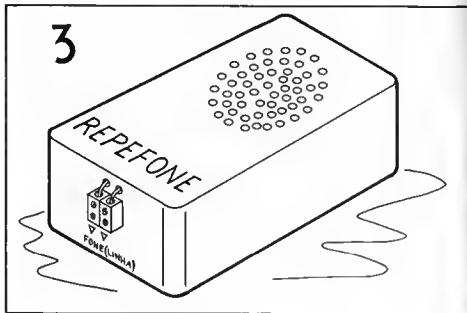
Antes de começar as ligações dos componentes, devemos providenciar o "casamento" óptico da lâmpada Neon com o fototransistor, conforme mostra o desenho 2. Numa caixinha de material opaco, de reduzidas dimensões (a partir de $2,5 \times 2,5 \times 1$ cm.), devem ser instalados e fixados (com o adesivo de epoxy) o fototransistor e a Neon, exatamente da maneira ilustrada, ou seja: a "cabeça" do fototransistor deve ficar encostada à lateral da lâmpada Neon, de maneira que, quando esta última iluminar-se, toda a luz incida diretamente sobre a superfície sensora do fototransistor... Como os dois componentes são muito leves, a cola de epoxy poderá ser aplicada apenas aos seus terminais, como sugere o desenho. Feita a conexão, a caixinha deve ser fechada, de maneira que a luminosidade ambiente não possa penetrá-la (o que atrapalharia o funcionamento do circuito).

2



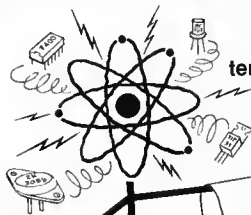
O "chapeado" das ligações está no desenho 4. Notar que foi adotada uma técnica mista, ou seja: como suportes da circuitagem são usados tanto uma barra de terminais soldados quanto uma plaquinha padronizada de Circuito Impresso. Isso não permite, contudo, que o hobbysta — se o desejar — projete o seu próprio "lay-out" de circuito impresso, abrangendo todas as conexões, e reduzindo ainda mais as dimensões finais da montagem (sobre o desenho de circuitos impressos, será interessante o hobbysta consultar o artigo específico publicado no Vol. 21).

3



Para você que é "LIGADÃO" em Eletrônica...

Sele-Tronix
tem uma completa
linha de:



TODOS OS
KITS

Nova-Eletrônica
Superkit
Diaikit e Idim

LINHA COMPLETA DE:

- circuitos integrados
- transistores
- diodos
- triac's
- leds, displays etc.

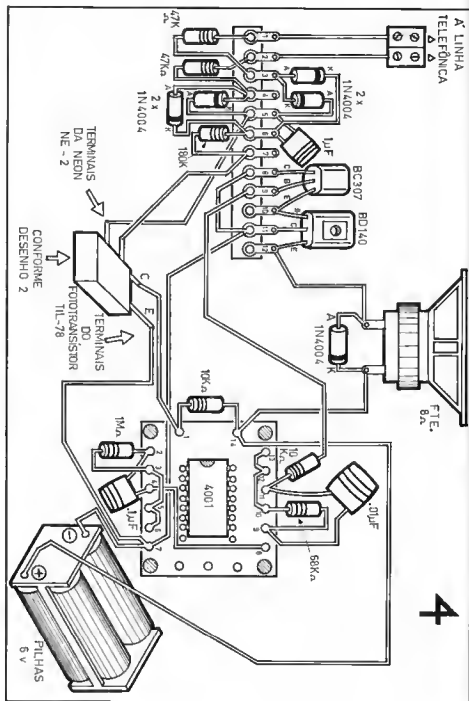
E MAIS:

Instrumentos e equi-
pamentos das melho-
res marcas (represen-
tantes exclusivo no Rio
de Janeiro
TRIO-KENWOOD)

Temos tudo que você pensar em Eletrônica

Sele-Tronix Ltda.
A LOJA dos KITS

Rua República do Líbano, 25-A - Centro
Fones: 252-2840 e 252-5334 - Rio de Janeiro



Para evitar confusões e "embananamentos" durante as ligações, é conveniente marcar-se, a lápis, os números de 1 a 12 junto aos segmentos da barra de terminais, e de 1 a 14 junto aos furos "periféricos" da placa de Circuito Impresso, facilitando assim a identificação dos diversos pontos, durante as soldagens. As recomendações são as de sempre: cuidado no "posicionamento" dos transistores, diodos, Integrado e na polaridade das pilhas. Atenção também aos "jumpers" (pedaços simples de fio, interligando dois ou mais pontos), tanto na placa de Circuito Impresso, quanto na barra de terminais e nas interconexões entre os dois módulos circuitais.

Terminadas as ligações, confira tudo com o maior cuidado, antes de instalar o conjunto em definitivo na caixa. Se for desejada uma única instalação, a caixa básica poderá ser inspirada na ilustração 3, com o alto-falante fixado com cola de epoxy (ou com parafusos) de maneira que a sua "boca" faça frente a um conjunto circular de furinhos, destinados à saída do som. Numa das laterais da caixa, pode ser instalado o par de conectores parafusados destinado às ligações com a linha telefônica, como se vê no desenho.

• • •

— a loja dos componentes eletrônicos —

PRO OFERTA



CONHECEMOS HOJE SOBRE TIPOS ESPECIAIS DE LEDS, BARRAS DE LEDS, DISPLAYS



PRO ELETRONICA COMERCIAL LTDA.

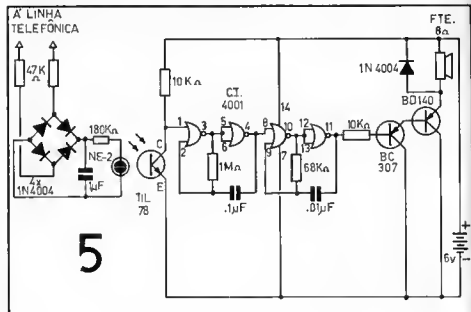
RUA SANTA IFIGENIA, 568 - SP - TEL 2207888-2219055

TESTANDO E "REPEFONANDO"

O circuito não necessita de interruptor geral pois, em situação de "repouso", o consumo das pilhas é praticamente zero. Assim, ao serem conectadas as pilhas ao suporte, *nenhum som* deve ser emitido pelo alto-falante, inicialmente... Para um rápido teste de funcionamento, ligue, por um momento, os dois conectores marcados com "à linha telefônica", aos dois "buracos" de uma tomada comum da parede (110 ou 220 volts), através de um par de fios. Assim que tal ligação for efetuada, um som forte e "ondulante" (parecido com o sinal de chamada dos modernos telefones digitais...) deve ser emitido pelo alto-falante do REPEFONE, indicando que o circuito está funcionando corretamente. Notar que, ao serem desligados os fios da tomada da parede, o som emitido *não cessa* imediatamente, apresentando um certo "decaimento" ou "temporização"...

Comprovado o funcionamento, basta ligar-se o dispositivo aos dois condutores da linha telefônica (através dos conectores marcados com "à linha telefônica"), com um par de fios (cabo paralelo ou trançado) de comprimento conveniente, instalando-se a caixa no local desejado... Sempre que o telefone "tocar", o REPEFONE repetirá a chamada, esteja onde estiver, advertindo a pessoa próxima de que o "papagaio" está chamando...

No desenho 5 está o "esquema" do REPEFONE. Notar que o circuito de comando (composto pela Neon e seus componentes anexos...) é completamente isolado (eletricamente falando) do circuito gerador do sinal sonoro (Integrado, transistores e



componentes anexos...), de maneira que não possam ocorrer interferências indesejáveis na linha telefônica. Além disso, o (relativamente) alto valor ôhmico dos resistores do circuito de comando evita que o REPEFONE possa constituir "carga" capaz de interferir com o bom funcionamento da linha e com os equipamentos instalados na central telefônica da companhia...

Se o hobbysta pretender instalar mais de um ponto de "chamada" para o REPEFONE, poderão simplesmente, instalar mais um ou dois alto-falantes, com impedância de 8Ω cada, "em série" com o alto-falante principal do circuito ("puxando" a necessária fiação até onde for conveniente...). Acima de quatro alto-falantes, para um bom rendimento sonoro, a conexão deve ser feita em "série-paralelo", de maneira que a impedância geral do conjunto de transdutores fique entre os limites mínimo e máximo de 4 a 16 ohms. Ainda nesse último caso, será bom dotar-se o transistor de saída (BD140) de um dissipador de calor, bem como usar-se pilhas médias ou grandes (ainda que perfazendo os mesmos 6 volts necessários ao circuito), na alimentação, pois o desgaste será, proporcionalmente, maior...

Nada impede também que o montador construa uma fonte, ligada diretamente à rede, e fornecendo 6 volts contínuos na saída (sob um regime mínimo de 150 mililâmpères), para a alimentação do REPEFONE, já que o acoplamento óptico utilizado evita que interferências possam ser geradas, entre a rede de C.A. e a linha telefônica.



COMPUTAÇÃO ELETRÔNICA !

NO MAIS COMPLETO CURSO DE ELETRÔNICA DIGITAL E MICRO-PROCESSADORES VOCÊ VAI APRENDER A MONTAR, PROGRAMAR E OPERAR UM COMPUTADOR.

MAIS DE 180 APOSTILAS LHE ENSINARÃO COMO FUNCIONAM OS REVOLUCIONÁRIOS CHIPS 8080, 8085, 286, AS COMPACTAS "MEMÓRIAS" COMO SÃO PROGRAMADAS OS MODERNOS COMPUTADORES.

VOCÊ RECEBERÁ KITS QUE LHE PERMITIRÃO MONTAR DIVERSOS APARELHOS CULMINANDO COM UM MODERNO MICRO-COMPUTADOR.

CURSO POR CORRESPONDÊNCIA

CEMI - CENTRO DE ESTUDOS DE MICROELETRÔNICA E INFORMÁTICA
Rua Cerní, 230A - Fone 011 92-0508
Cruz Vermelha 13.219 - CEP 01000 - São Paulo - SP

Nome:
Endereço:
Bairro:
Cidade: Estado:
CEP:

NÃO PERCA TEMPO! SOLICITE INFORMAÇÕES AINDA HOJE!

GRÁTIS

DCE 26



MONITOR DE BATERIA PARA O CARRO

UTILÍSSIMO EQUIPAMENTO PARA O AUTOMÓVEL (PODENDO SER INSTALADO EM QUALQUER VEÍCULO COM SISTEMA ELÉTRICO DE 12 VOLTS). INOÍCA, CONSTANTEMENTE, A CONDIÇÃO OE "CARGA" OU "OESCARGA" DA BATERIA, ATRAVÉS OE UM PAR OE LEDS!

Até o momento, todos os projetos aqui publicados, destinados especificamente ao uso automotivo (dispositivos para carros, motos, etc.), foram muito bem aceitos pelos hobbistas, que gostam de "incrementar" seus veículos com o que há de mais moderno, eletronicamente falando, em dispositivos de controle, monitoração, alarme, etc. Assim foi que, desde o início, temos procurado trazer, de tempos em tempos, uma montagem do gênero... Apenas para lembrar (e como "guia" para os que estão "chegando agora" e se interessam pelo assunto...), aí vai a relação dos projetos desse tipo, já publicados:

- ANTI-ROUBO PARA MOTOCICLETA (Vol. 2).
- TEMPORIZADOR PARA A LUZ DE CORTESIA (Vol. 3).
- BATERÍMETRO (Vol. 4).
- REFORÇADOR DE SOM (Vol. 3).
- "LEMBRADOR" PARA O PISCA OE DIREÇÃO (Vol. 5).
- PEGA-LADRÃO (Vol. 6).
- AUTO-PROVA (Vol. 7).

- EFEITO RÍTMICO SEQUENCIAL (Vol. 10).
- LUZ OE ADVERTÊNCIA PARA PORTA DE GARAGEM (Vol. 11).
- BATERÍMETRO "SEMÁFORO" (Vol. 11).
- VOLTÍMETRO DIGITAL PARA AUTO (Vol. 13).
- SIRENE OE POLÍCIA (Vol. 13).
- CONTA-GIROS PARA O AUTOMÓVEL (Vol. 15).
- ESTROBO-PONTO (Vol. 16).
- AUTOWATT (Vol. 18).
- SALVACAR (Vol. 18).
- RELÓGIO DIGITAL PARA AUTOMÓVEL (Vol. 18).
- SALVABAT (Vol. 18).
- ESTÉREO RÍTMICA (Vol. 16).
- MOTO-PROTECTOR (Vol. 22).
- BUZINA AMERICANA (Vol. 24).
- CHAVE MAGNÉTICA (Vol. 25).

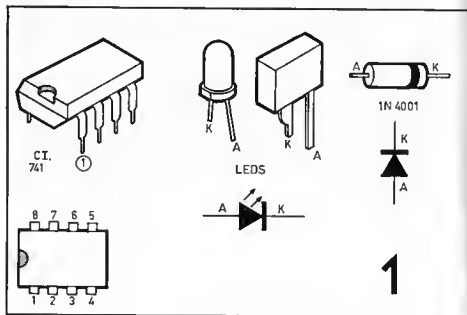
Acreditamos que os hobbistas que apreciam projetos do gênero devem estar satisfeitos com as amplas opções até agora oferecidas por DCE... O projeto ora descrito agradará especialmente àqueles que pretendem a colocação de monitores eletrônicos no painel do veículo, para detectar e acompanhar as condições gerais de funcionamento do carro e dos seus sistemas. O MONITOR DE BATERIA indica constantemente, através de dois LEDs (vermelho e verde), a condição de "carga" ou "descarga" da bateria (sistemas de 12 volts), o que é sempre de grande valia para o motorista, já que qualquer situação anômala será imediatamente "sentida" pelo pequeno circuito, que avisará o usuário da necessidade de se providenciar uma recarga, ou uma verificação nos sistemas do dínamo, alternador ou relés de controle do sistema elétrico do veículo. Apesar da sua grande sensibilidade e facilidade de instalação (o MONITOR requer apenas *um* ajuste simples, para entrar em funcionamento...), o circuito utiliza poucos componentes, todos de preço aceitável, e pode ser montado (mesmo por iniciantes ainda meio "verdes"...) numa caixinha de reduzidas dimensões (característica desejável para não atravancar ainda mais os modernos painéis de carro, já "lotados" de fiações e indicadores...). Temos a certeza de que vale a pena a realização da montagem, até para "uso profissional", ou seja: para utilização em oficinas de *auto-elétrico* e atividades correlatas, caso em que o MONITOR, no lugar de ser instalado permanentemente em determinado veículo, poderá ser construído numa pequena caixa independente, para uso como equipamento de teste e medição...

LISTA DE PEÇAS

- Um Circuito Integrado 741 (pode ser obtido com diversos "prefixos", como uA, NE, LM e outros, mas sempre com o "código" 741).
- Dois LEDs (Diodos Emissores de Luz) mini — um verde e um vermelho — podendo ser, respectivamente, TIL211 e TIL209.
- Um diodo 1N4001 ou equivalente (podem ser usados, dentro da série 1N400X, quaisquer outros, desde que com numeração "superior").
- Dois resistores de $470\Omega \times 1/4$ de watt.
- Um resistor de $8K2\Omega \times 1/4$ de watt.
- Um resistor de $18K\Omega \times 1/4$ de watt.
- Um "trim-pot" mini (vertical) de $3K3\Omega$.
- Uma placa de Circuito Impresso com "lay-out" específico (ver texto).
- Uma caixa pequena para abrigar o circuito (o protótipo "coube" numa minúscula caixa plástica, medindo apenas $5 \times 3,5 \times 1$ cm., que originalmente acondicionava pastilhas — confeitos de chupar).

MATERIAIS DIVERSOS

- Fio fino e solda para as ligações.
- Cola de epoxy para fixação dos LEDs e da própria placa de Circuito Impresso.
- Material para limpeza e furação da placa de Circuito Impresso (ver texto).



MONTAGEM

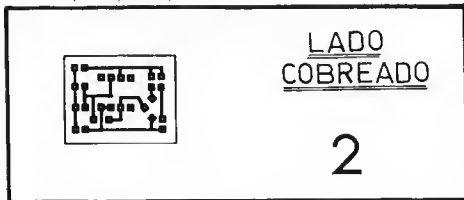
Os principais componentes do circuito estão no desenho 1. Nele aparecem, pela ordem, o Integrado, em sua aparência e numeração de pinos (como se a peça fosse observada por cima...), os dois "modelos" mais comuns de LEDs, também com a identificação da sua pinagem (e o seu símbolo esquemático) e, finalmente o diodo (aparência, pinagem e símbolo). Principalmente se o hobbysta for um iniciante, não se recomenda o início da montagem propriamente sem antes conhecer muito bem as "caras" das peças, evitando erros ou inversões que possam obstar o perfeito funcionamento do circuito...

BRINDE DE CAPA

(CIRCUITO IMPRESSO)

O desenho 2 mostra, em tamanho natural, o "lay-out" da placa de Circuito Impresso, específica para a montagem do MONITOR DE BATERIA... Para "facilitar a vida" do hobbysta (e para "não perder o costume", que temos mantido desde o Vol. 7 de DCE...), o presente Volume traz como brinde, absolutamente gratuito, uma plaquinha *já pronta*, afixada à capa! Para a perfeita utilização do brinde, alguns cuidados são necessários... Para benefício da turma que está "entrando agora no clube", vamos repassar o assunto:

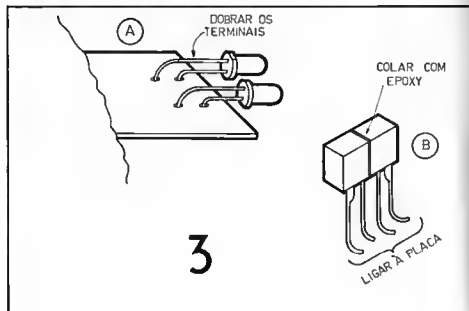
- Retire a plaquinha da capa, com cuidado para não rasgar a revista, puxando lenta e firmemente a fita adesiva que a prende. Se o adesivo estiver muito "grudento" ou mesmo seco, um pouco de álcool deverá ajudar, já que o fluido solta a cola e não danifica a revista, evaporando-se logo.
- Limpe bem a superfície cobreada, utilizando um pouco de algodão embebido em álcool, thinner, acetona, etc.



- Faça a furação das ilhas, comparando a sua plaquinha com o "lay-out" (desenho 2), e usando uma furadeira manual ou elétrica com broca fina (1 mm) ou um perforador manual para placas (aquele que parece um grameador de papel), ou ainda uma "Mini-Drill" (furadeira elétrica específica para Circuitos Impressos). Em último caso, um punção bem agudo e um martelo, também poderão ser usados para a furação, desde que a plaquinha seja previamente aquecida (mergulhando-a em água fervente por alguns minutos, por exemplo), para evitar trincas e rachaduras.
- Esfregue palha de aço fina ("Bom Bril") sobre as pistas cobreadas, até que toda eventual camada de sujeira ou óxido seja retirada (as pistas, quando bem limpas, devem apresentar um brilho bem sensível...).
- A placa está pronta para o uso! Não toque mais com os dedos a superfície cobreada, pois os ácidos, sais e gorduras contidos na transpiração humana atacam quimicamente o cobre com incrível rapidez, impossibilitando, por vezes, uma boa soldagem.

• • •

Se o hobbysta desejar construir *mais de um* MONITOR (para presentear algum amigo, por exemplo, ou até mesmo para "faturar uns pichos"...), basta copiar, cuidadosamente, o "lay-out" (que, como foi dito, está em *tamanho natural*) e processá-lo, de acordo com as instruções já fornecidas em Volumes anteriores de DCE, sobre a confecção de Circuitos Impressos...



Antes de iniciar a inserção e soldagem dos componentes à placa, observem por um momento o desenho 3, que mostra os "truques" que podem ser usados para a colocação dos LEDs (tanto do tipo *redondo* quanto do *quadrado* ou *retangular*...). Com os terminais dobrados da maneira mostrada, a altura final da montagem ficará bem reduzida, além de facilitar a saída das "cabeças" dos LEDs pela frente da caixinha (ver também a ilustração de abertura...). No caso de LEDs quadrados ou retangulares, os componentes podem ser colados com *epoxy* (como mostra o desenho 3, em B), ficando muito mais "elegante" o *display* executado dessa maneira.

O "chapeado" da montagem está no desenho 4, que mostra a placa, já com todos os componentes inseridos e ligados, pelo seu lado *não cobreado*. Notar que, apenas para facilitar a visualização e interpretação, os componentes são vistos com terminais relativamente longos e em *vista meio explodida*. Na verdade, para que tudo fique bem pequeno e "bonito", os terminais devem ser cortados bem curtos, dispondo as peças sobre a plaquinha da maneira mais coesa possível. Recomenda-se, para perfeita codificação, que os fios marcados com (+) e (-), destinados à conexão com o sistema elétrico do carro, sejam, respectivamente, nas cores *vermelha* e *preta*, tradicionalmente, adotadas para esse tipo de ligação. Atenção às posições dos LEDs, diodo e Integrado (se necessário, uma nova consulta ao desenho 1 servirá para eliminar as possíveis dúvidas...). Utilize ferro de soldar bem leve (máximo 30 watts), evitando demorar-se muito nas soldagens dos diversos pontos de ligação (o que poderia causar sobreaquecimento tanto aos componentes quanto na própria "pistagem" cobreada da placa...). Apenas corte os excessos dos terminais após cuidadosa verificação (é bom lembrar que torna-se muito difícil reaproveitar um componente erroneamente ligado, se o "bichinho" já estiver com as "pemas curtas"...).
• • •


participe da seção

"DICAS PARA O HOBBYSTA"


**ABRA O SEU PRÓPRIO NEGÓCIO EM ELETRÔNICA
SEJA O SEU PRÓPRIO PATRÃO!**

Você pode ganhar Cr\$ 100 mil... Cr\$ 200 mil... por mês! Não há um limite.
NÃO É NECESSÁRIO INVESTIMENTO, CONHECIMENTO OU EXPERIÊNCIA!

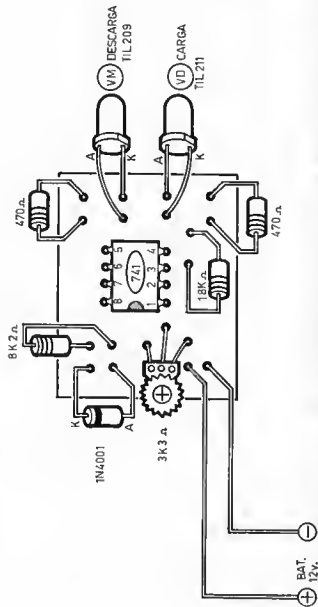
Você começa em sua própria casa, talvez, no mesa de sua cozinha ou em qualquer outro local disponível, trabalhando apenas nas suas horas livres. Não lhe devemos toda a gratidão, no entanto, para Você fabricar dispositivos eletrônicos de grande aceitação no mercado. Alguns deles são novidades até nos Estados Unidos! Já elaboramos para Você toda a estratégia de venda para seus produtos. Todos os dispositivos são fáceis de montar e não exigem ferramentas especiais ou componentes difíceis de se conseguir. ÉTAPODE SER A SUA GRANDE CHANCE DE GANHAR ALGUM DINHEIRO EXTRA EM 83. Escreva-nos hoje mesmo. Não deixe passar esta oportunidade rara.



**Representante Nacional
JAIRTO GOMES DOS SANTOS**



**Caixa Postal 2055
01051 São Paulo - SP**

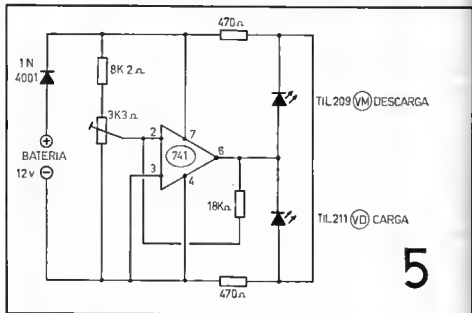


A ilustração de abertura dá uma boa idéia de como o circuito pode ser acondicionado numa pequenina caixa, de cuja frente devem sobressair apenas as "cabeças" dos LEDs. Tanto os LEDs quanto a própria placa com os componentes, podem ser fixos às superfícies interiores da caixa com o auxílio do adesivo de epoxy. Em alguns casos, a caixa poderá ser completamente dispensada, bastando efetuar-se uma pequena furação no próprio painel do veículo, para a colocação dos LEDs. O circuito, propriamente, no caso, poderá ficar atrás do painel, preso com parafuso ou cola de epoxy. Recomenda-se revestir o circuito (placa e componentes) com uma camada de esmalte de unhas ou outro material semelhante, que possa, ao mesmo tempo isolá-lo eletricamente das partes metálicas do veículo e protegê-lo, quimicamente, da corrosão e oxidação derivada de óleos, combustíveis, umidade, etc., sempre presentes nos veículos.

Os fios marcados com (+) e (-) devem ser ligados (para isso devem ter o comprimento suficiente...) aos respectivos polos da bateria (12 volts), ou a qualquer ponto do sistema elétrico do carro que corresponda a esses níveis de tensão, vindos diretamente da bateria...

Tudo instalado e ligado, é necessário calibrar-se o circuito, através do ajuste do "trim-pot". Ligue o motor e acelere até o ponto em que, no seu veículo, o dínamo ou alternador entra em operação, carregando a bateria. Mantenha a aceleração nesse nível, e ajuste o "trim-pot", parando *exatamente* no ponto que ocasiona o acendimento do LED verde. Para testar as indicações, ligue os faróis (para que haja um considerável consumo ou "descarga" de corrente) e solte a aceleração... Logo, logo, deve acender o LED vermelho, indicador de "descarga".

Deve ter ficado claro então que, o LED verde aceso indica que a bateria está se carregando, enquanto que o LED vermelho iluminado "diz" que a bateria está se descarregando. Obviamente, não é o simples fato do LED verde acender que "prova" o bom estado da bateria, assim como o acendimento do LED vermelho não indica, por si só, que a bateria está "capenga"... Situações momentâneas de "carga" ou "descarga" da bateria são constantes e normais na operação e funcionamento do sistema elétrico dos veículos. Uma situação anômala e que requer uma verificação ou "consulta" ou auto-elétrico, apenas se configura se o LED verde ficar *permanentemente* aceso (o que indica eventual falha nos ajustes dos relés de controle, que ficam entre o dínamo ou alternador e a bateria), ou se, por outro lado, o LED vermelho acender de maneira *permanente* (o que indica bateria "exaurida", necessitando, provavelmente, de uma recarga...).



O "esquema" do MONITOR DE BATERIA está no desenho 5. Graças ao uso do versátil 741 (cujo "nome técnico" é *amplificador operacional de precisão*), consegue-se um funcionamento extremamente confiável e preciso, com o auxílio de pouquíssimos componentes "extras". O diodo 1N4001 não tem função "especial" no circuito, executando apenas o trabalho "preventivo" de evitar que, no caso de uma inversão nas ligações do MONITOR ao sistema elétrico do carro, componentes delicados (como o Integrado e os LEDs) possam ser irremediavelmente "fritados"...

ADQUIRA JÁ A SUA

BE-A-BA' da[®]
ELETRÔNICA



OCCIDENTAL SCHOOLS[®]
cursos técnicos especializados
Al. Filadélfia de Silveira, 700 - C.E.P. 01217 - São Paulo - SP

O futuro da eletrônica e eletrotécnica está aqui!

1 - Curso de eletrônica - rádio - televisão

"eletrônica geral" - "rádio" - "televisão preto & branco" - "televisão a cores" - "áudio" - "eletrônica digital" - "vídeo cassette"

<p>com 20 horas de aulas + materiais para montar o seu equipamento fixo e portátil!</p>	<p>CONJUNTO DE EXPERIÊNCIAS</p> <p>para montar laboratório para montagem de 15 circuitos eletrônicos: sintonizador, rádio, rádio comunicador, etc.</p>	<p>CONJUNTO DE FERRAMENTAS</p> <p>para montar laboratório para montagem de 15 circuitos eletrônicos: sintonizador, rádio, rádio comunicador, etc.</p>	<p>A Occidental Schools é a única escola por correspondência, com mais de 26 anos de experiência internacional, especializada no ensino técnico especializado em eletrônica, eletrotécnica e áudio profissional.</p>
<p>KIT 3 MULTI-DE SPIROS</p> <p>para montar laboratório para montagem de 15 circuitos eletrônicos: sintonizador, rádio, rádio comunicador, etc.</p>	<p>KIT 4 RÁDIO TRANSISTORIZADO</p> <p>para montar laboratório para montagem de 15 circuitos eletrônicos: sintonizador, rádio, rádio comunicador, etc.</p>	<p>KIT 5 TV TRANSISTORIZADO</p> <p>para montar laboratório para montagem de 15 circuitos eletrônicos: sintonizador, rádio, rádio comunicador, etc.</p>	<p>COMPROVADOR DE TRANSISTORES</p> <p>para montar laboratório para montagem de 15 circuitos eletrônicos: sintonizador, rádio, rádio comunicador, etc.</p>

2 - Curso de eletrotécnica e refrigeração

"eletrotécnica geral" - "eletrotécnicos" - "instalação elétrica" - "refrigeração"

<p>KIT 1 COMPROVADOR DE TENSÃO</p> <p>para montar laboratório para montagem de 15 circuitos eletrônicos: sintonizador, rádio, rádio comunicador, etc.</p>	<p>KIT 2 CONJUNTO DE EXPERIÊNCIAS</p> <p>para montar laboratório para montagem de 15 circuitos eletrônicos: sintonizador, rádio, rádio comunicador, etc.</p>	<p>KIT 3 CONJUNTO DE FERRAMENTAS</p> <p>para montar laboratório para montagem de 15 circuitos eletrônicos: sintonizador, rádio, rádio comunicador, etc.</p>	<p>KIT 4 CONJUNTO DE REFRIGERAÇÃO</p> <p>para montar laboratório para montagem de 15 circuitos eletrônicos: sintonizador, rádio, rádio comunicador, etc.</p>
<p>KIT 5 CLAMP TESTER</p> <p>para montar laboratório para montagem de 15 circuitos eletrônicos: sintonizador, rádio, rádio comunicador, etc.</p>			

GRÁTIS

Informe-nos qual atendimento você deseja: () 11 821 2101

A Occidental Schools
Caixa Postal 30.663
01000 São Paulo, SP

Selecione enviar-me grátis o catálogo ilustrado do curso de:

eletrônica e áudio profissional

Nome: _____

Endereço: _____

Bairro: _____

C.E.P. _____ Cidade: _____ Estado: _____



(FINALMENTE O "SUSTAINER" TÃO SOLICITADO PELOS HOBBYSTAS QUE CURTEM MÚSICA!

UM CIRCUITO SIMPLES E EFICIENTE, E QUE INCLUI – ALÉM DO PROLONGAMENTO DAS NOTAS – UMA CERTA DOSE DE OISTORÇÃO, GERANDO UM EFEITO "OA PESADA" PARA SOLOS, ACOMPANHAMENTOS, ETC...).

**ESPECIAL
PARA
MÚSICOS**

Mais um circuito de "modificador" para instrumentos musicais! A série ESPECIAL PARA MÚSICOS, da qual faz parte o presente projeto, já conta com vários circuitos especiais publicados, todos muito bem recebidos pelos hobbystas/músicos... Lembramos que a maioria dos módulos "modificadores" são interligáveis, ou seja, podem ser usados em conjunto, uns após os outros, sempre entre o instrumento e o sistema de amplificação de potência (como já temos explicado em artigos anteriores da série). Até o momento, já apareceram, aqui na DCE, os seguintes módulos:

- SUPERAGUDO PARA GUITARRA (Vol. 15).
- OISTORCEOR PARA GUITARRA (Vol. 16).
- VIBRATO PARA GUITARRA (Vol. 17).
- REPETIDOR PARA GUITARRA (Vol. 22).

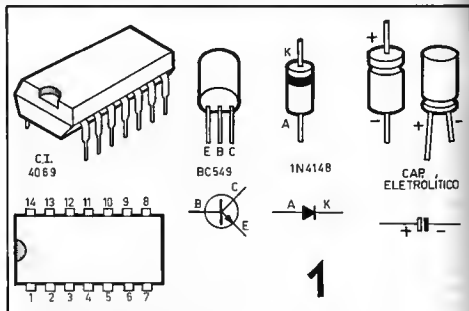
Esses módulos (assim como o ora publicado – o PROLONGADOR...) podem, com alguma habilidade e experimentação, serem interligados numa espécie de "caixa de efeitos", cujos controles (geralmente comandados com o pé, já que o guitarrista usa as duas mãos na execução do instrumento...) devem ficar agrupados (e devidamente sinalizados), para maior conforto do músico... Alguns leitores, inclusive, já nos escreveram, relatando suas iniciativas (com sucesso), nesse sentido...

Além dos "modificadores", também já foram publicados aqui na DCE outros importantes circuitos para uso do hobbysta/músico, entre eles o OIAPATRON (Vol. 20), a AMPLI-BOX e o PRATI-GUITAR (ambos no Vol. 21).

Mas vamos ao novo "modificador", inicialmente explicando, em termos gerais, a sua atuação (embora acreditemos que já seja bem conhecida da turma...). O prolongador, também chamado de "sustainer", é um dispositivo que – como o seu nome indica – "encomprida" as notas, fazendo com que soem por um tempo maior do que o normal, após a "palhetada"! Com isso, os solos ficam muito mais interessantes (muitos conjuntos famosos usam tal "modificador" nos solos...) pois, com uma regulação precisa, as notas "parecem" emendadas, numa configuração acústica e musical surpreendente (pelo menos em relação ao som "normal" das guitarras). Um circuito de "sustainer" também tem o poder de "reforçar" eletronicamente as notas mais fracas, ao mesmo tempo em que "atenua" as mais fortes, como que normalizando a amplitude (volume) do som emitido à cada "palhetada". Por todas essas características, o PROLONGADOR é um efeito interessantíssimo, e que vale a pena ser experimentado por aqueles que se interessam pelo assunto, mesmo porque o circuito não apresenta nenhuma dificuldade na sua montagem, além de não custar muito caro... Ao final, serão dadas algumas sugestões e instruções complementares.

LISTA DE PEÇAS

- Um Circuito Integrado C.MOS 4069.
- Um transistor BC549 ou equivalente (NPN, de silício, para áudio, baixo ruído e alto ganho).
- Um diodo 1N4148 ou equivalente.
- Um resistor de $150\Omega \times 1/4$ de watt.
- Um resistor de $2K2\Omega \times 1/4$ de watt.
- Um resistor de $10K\Omega \times 1/4$ de watt.
- Um resistor de $680K\Omega \times 1/4$ de watt.



- Um resistor de $820K\Omega \times 1/4$ de watt.
- Um resistor de $1M\Omega \times 1/4$ de watt.
- Um resistor de $2M2\Omega \times 1/4$ de watt.
- Um potenciômetro linear de $10K\Omega$, com o respectivo "knob".
- Um potenciômetro linear de $1M\Omega$, com o respectivo "knob" (Na impossibilidade de encontrar tal valor, podem ser tentados outros, na faixa de $1M\Omega$ a $2M2\Omega$).
- Um capacitor de $68pF$ (disco cerâmico).
- Dois capacitores de $0.047\mu F$ (poliéster).
- Um capacitor eletrolítico de $10\mu F \times 16$ volts.
- Um interruptor simples (chave H-H ou "gangorra", mini).
- Dois conectores universais fêmea, grandes (ver texto).
- Uma placa padrão de Circuito Impresso, do tipo destinado à inserção de apenas um Circuito Integrado.
- Uma bateria de 9 volts, com o respectivo conector ("clip").

MATERIAIS DIVERSOS

- Fio e solda para as ligações.
- Cabo "shieldado" para as conexões de entrada e saída (ver texto).
- Parafusos e porcas diversos para fixação da placa de Circuito Impresso, chave "liga-desliga", braca-deira de prender a bateria, etc.

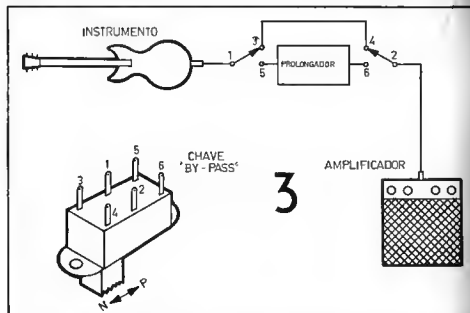
NOTA: os materiais acessórios podem variar, dependendo do tipo de instalação pretendido pelo hobbysta, já que o PROLONGADOR pode tanto ser "embutido" no próprio interior do instrumento, quanto montado em caixa à parte, ou ainda fazer parte de um conjunto de módulos "modificadores".

MONTAGEM

Antes de "começar o show", vamos conhecer os componentes principais do circuito, cujos pinos ou terminais não podem, sob nenhuma hipótese, serem ligados de forma indevida... O desenho 1 mostra toda a "orquestra"... Da esquerda para a direita estão: o Integrado 4069 (a numeração da pinagem é contada no sentido anti-horário, com a peça observada por cima, a partir da extremidade que contém uma marca), o transistor, o diodo e o capacitor eletrolítico (mostrado em seus dois "modelos" mais comuns...). Depois de adquirir as peças, compare-as, uma por uma, com a ilustração, identificando seguramente os "nomes e números" das suas "pernas", para que não venham a ocorrer problemas durante as ligações.

Identificados todos os componentes (resistores, capacitores "comuns", potenciômetros, etc., já são bem "manjados" pela turma...), podemos passar à montagem propriamente, que é muito simples, e cujo "chapeado" está no desenho 2. Algumas recomendações e sugestões úteis (principalmente para os mais novatos...):

- O "chapeado" mostra a placa padronizada de Circuito Impresso pelo seu lado *não cobreado*, com todos os componentes e ligações nos seus devidos lugares. Os números de 1 a 14 (visto junto aos furos periféricos da plaquinha) referem-se, diretamente, à pinagem do Integrado (ver desenho 1), e podem ser marcados a lápis, pelo hobbysta, sobre a própria placa, para que sirvam como "guia" durante as ligações, evitando esquecimentos ou inversões.
- Quem ainda "não foi apresentado" ao lado *cobreado* da plaquinha, deve consultar o Vol. 7 de DCE, onde a dita coisa foi explicada em detalhes (inclusive com "lay-out" em tamanho natural, para eventual cópia...), além de constituir o BRINDE DE CAPA. A plaquinha, contudo, é encontrada pronta num grande número de revendedores de peças e componentes, não devendo, portanto, constituir problema a sua obtenção.
- Cuidado com o correto posicionamento do Integrado (em relação aos furinhos internos da placa), transistor, diodo e capacitor eletrolítico (qualquer invasão acarretará defeitos no funcionamento do circuito). Atenção também aos "jumpers", que são aqueles pedacinhos simples de fio, interligando dois ou mais furos da placa.
- Também é bom observar com atenção as conexões dos potenciômetros, dos conectores de entrada e saída (E-S) e a polaridade da bateria.

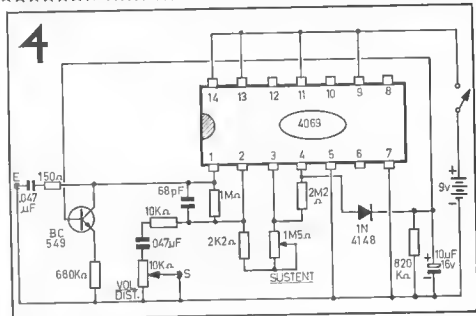


tência) quanto a possibilidade de se acrescentar uma certa dose de **distorção** (gerada pelo próprio PROLONGADOR, quando usado em regime *máximo*), que torna o efeito ainda mais impressionante.

- Para uma verificação "auditiva" da atuação do PROLONGADOR, faça as conexões como exemplificadas no desenho 3. Coloque o *volume* da guitarra no *máximo*, assim também fazendo com os controles de *SUSTENTAÇÃO* e *VOLUME/DISTORÇÃO* do circuito. Coloque a chave "by-pass" na posição *normal* (PROLONGADOR FORA de atuação...) e dê uma "palhetada" seca e rápida numa nota qualquer. Escute o som "normal" da guitarra... Em seguida, coloque a chave "by-pass" na posição que corresponda à inserção do PROLONGADOR no "percurso" entre a guitarra e o amplificador e dê uma nova "palhetada", com a mesma intensidade "manual", e na mesma nota... Verifique a diferença! Como todo dispositivo desse tipo, o uso do PROLONGADOR exige — para desempenho ótimo — uma certa prática na sua regulagem e na própria técnica de execução do instrumento, mas nada disso deverá ser um "bicho de sete cabeças"...

• • •

O diagrama esquemático do circuito (desenho 4) mostra toda a simplicidade do PROLONGADOR, no qual se utilizou o Integrado CMOS em funções pouco "comuns", ou seja: embora trate-se de um Integrado *digital*, foi aplicado, no circuito, como um simples amplificador de alto ganho, através de pequenas "truçagens" de



polarização. Com o Integrado, conseguiu-se uma grande simplificação no circuito, além de uma boa redução no número de componentes (com a consequente "derrubada" do preço final, que é o que mais costuma interessar ao hobbysta).

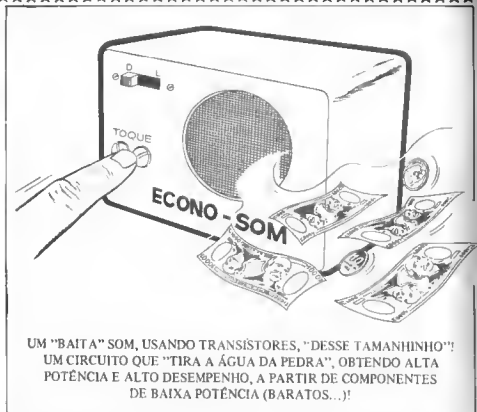
Embora não tenhamos realizado tais experiências (mesmo porque, com certeza os vizinhos reclamariam, dada a extrema precariedade dos nossos dotes musicais...), acreditamos que a utilização conjunta do PROLONGADOR com o DISTORCEDOR (Vol. 16) ou com o SUPERAGUDO (Vol. 15), ou ainda com *ambos*, deverá dar resultados surpreendentes, bem ao gosto da moçada que gosta de "dar nó nos tímpanos" do auditório... Não custa experimentar...

• • •

GRÁTIS — GRÁTIS — GRÁTIS — GRÁTIS — GRÁTIS — GRÁTIS

CURSOS DE: CONFEÇÃO DE CIRCUITOS IMPRESSOS,
SOLDAGEM E MONTAGEM

INFORMAÇÕES E INSCRIÇÕES FONE (011) 221-1728



UM "BAITA" SOM, USANDO TRANSISTORES, "DESSE TAMANHINHO"! UM CIRCUITO QUE "TIRA A ÁGUA DA PEDRA", OBTENDO ALTA POTÊNCIA E ALTO DESEMPENHO, A PARTIR DE COMPONENTES DE BAIXA POTÊNCIA (BARATOS...)!

Esse "papo" aí em cima, junto ao título do projeto, não é apenas uma das tradicionais brincadeiras que fazemos, dentro daquela maneira descontraída que sempre usamos para conversar com vocês... É a pura realidade, que podemos obter, em cima de um projeto feito para aproveitar ao máximo os "cruzeiros", em relação ao desempenho conseguido... Vivemos em época de *vacas magras* e, forçosamente, cada um tem que inventar e descobrir formas de — com o mínimo de dinheiro — obter o "máximo"... O circuito faz o que muitos outros circuitos anteriormente mostrados também são capazes de fazer: gera um som de *sirene*, aproveitável em jogos, alarmas, buzinas e outras aplicações auditivas desse tipo... A diferença — principal e fundamental — é que o ECONO-SOM consegue *bernar alto com baixa tensão de alimentação e sem usar componentes caros, de alta potência!*

O projeto é baseado (no bom sentido...) em um Integrado muito versátil, da linha C.MOS, que é o 4093 (já presente em muitas das montagens anteriormente publicadas em DCE). Até aí, nenhuma novidade... Só que o chamado "estágio de potência", ou "circuito de saída de áudio", NÃO utiliza transistores caros, de alta potência, como seria natural para o caso... Com quatro transistores "comuns", de uso geral,

através de uma configuração circuitual um pouco diferente da utilizada na maioria das montagens do gênero, podemos obter uma potência final bem "brava"... O projeto é de um circuito "em aberto", ou seja: pode ser modificado em vários pontos (a critério do hobbysta), além de poder ser utilizado em muitas aplicações... Lá pelo "fim do capítulo", falaremos um pouco mais sobre isso...

LISTA DE PEÇAS

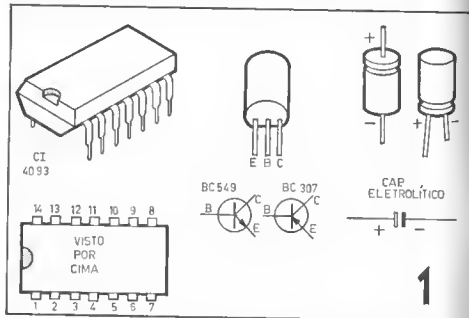
- Um Circuito Integrado C.MOS 4093 (não admite equivalentes).
- Dois transistores BC549 ou equivalentes (podem ser usados outros, desde que NPN, de silício, para áudio, pequena ou média potência).
- Dois transistores BC307 ou equivalentes (PNP, de silício, para áudio, pequena ou média potência).
- Um resistor de $6K8\Omega \times 1/4$ de watt.
- Um resistor de $100K\Omega \times 1/4$ de watt.
- Dois resistores de $1M\Omega \times 1/4$ de watt.
- Um capacitor, de qualquer tipo, de .01. F.
- Um capacitor eletrolítico de $100\mu F \times 16$ volts.
- Um alto-falante com impedância de 8Ω (no circuito do ECONO-SOM, podem ser usados também falantes com impedâncias mais altas...). O tamanho do alto-falante dependerá exclusivamente da vontade do hobbysta.
- Um interruptor simples (chave H-H ou "gangorra", mini).
- Quatro pilhas pequenas, de 1,5 volts cada (perfazendo 6 volts), com o respectivo suporte.
- Uma placa padrão de Circuito Impresso, do tipo destinado à inserção de apenas um Circuito Integrado.
- Uma barra de terminais soldáveis ("ponte" de terminais), com 9 segmentos.

MATERIAIS DIVERSOS

- Fio e solda para as ligações.
- Caixa para abrigar o circuito (se montado de acordo com as especificações do presente artigo, tudo caberá numa caixa medindo $12 \times 6 \times 4$ cm., (desde que o alto-falante não apresente diâmetro superior a 2 polegadas).
- Parafusos e porcas para a fixação da placa de Circuito Impresso, da "ponte" de terminais, da braceira de prender o suporte com as pilhas, da chave H-H ("Liga-Desliga"), etc.
- Cola de *epoxy* (ou parafusos, conforme o caso), para prender o alto-falante.
- Dois parafusos de cabeça (relativamente) grande, com porca, para servirem de "contatos de toque".

MONTAGEM

No desenho 1 estão os componentes "invocados" do circuito, todos mostrados em suas aparências, pinagens e símbolos. Sobre um dos itens, devemos colocar uma atenção *muito especial*: os transístores! Notar que, embora sejam utilizados transístores PNP e NPN (quem tiver alguma dúvida sobre o que quer dizer esse negócio de PNP e NPN" deve consultar artigos anteriores de DCE, publicados na série ENTENDA...), suas aparências externas são *idênticas* (embora não os sejam os seus regimes de polaridade, durante o funcionamento...). Isso pode gerar alguma confusão entre os principiantes, porém, com a apresentação dos respectivos símbolos (desenho 1) e a correspondente disposição e identificação de terminais, ninguém (nem mesmo os principiantes) deverá "entrar em pane"...



No desenho 2 (com os componentes, "suportes" e ligações, mostramos de maneira bem clara...) está a *estrutura aparente* (que costumamos chamar de "chapeado"...!) da montagem, vista de maneira que a placa de circuito impresso aparece pelo seu lado *não cobreado*, enquanto que a barra de terminais também é mostrada em sua "cara real"... Se você está começando apenas agora a trilhar os caminhos da Eletrônica, é bom olhar, "reolhar" e "treolhar" o desenho, antes de começar as ligações! Procure entender o como e o por que de todas as conexões (comparando-as, uma a uma, se for o caso, com o "esquema" — mostrado mais adiante...). É importante, tanto sobre a placa de Circuito Impresso, quanto sobre a barra de terminais, marcar-se os números (respectivamente de 1 a 14 e de 1 a 9), exatamente como são vistos no desenho,

INCOR

COMPONENTES ELETRÔNICOS

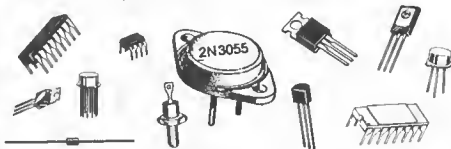
SOMOS O MAIOR DISTRIBUIDOR DE COMPONENTES ELETRÔNICOS PARA RÁDIO, TV (preto/branco e colorido), SOM E TRANSMISSÃO

REVENDEDOR AUTORIZADO DE PEÇAS ORIGINAIS

SHARP — PHILCO — PHILIPS — TELEFUNKEN — CCE — SANYO COLORADO — SEMP-TOSHIBA

A MAIS VARIADA LINHA DE COMPONENTES PARA REPAROS — MONTAGENS — HOBBY E tudo mais para o seu entretenimento.

TEMOS A SOLUÇÃO PARA O SEU PROBLEMA



4 LOJAS PARA BEM SERVI-LO

EFICIENTE OU AORO DE BALCONISTAS TÉCNICOS

VOCÊ VAI SENTIR-SE EM CASA E NEM SENTIREMOS HONRADOS COM A SUA PRESENÇA OU REEMBOLSO

Rua Siqueira Campos, 743/751 — PABX 449-2411 — Santo André — SP (Matriz) — CEP 09000

Rua Oomings João Balotim, 21 lojas B e 9 — tel.: 458-2532 — SBC

Rua Oratório, 1764 — tel.: 446-3877 — Santo André

Av. Mateu Bei, 3149 — tel.: 271-702B — São Matheus — SP



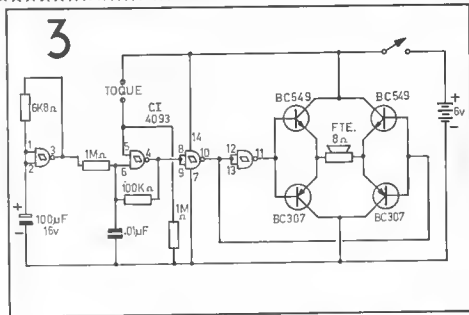
Colocadas as pilhas no suporte, acione a chave geral ("Liga-Desliga"). Nenhum som deve ser emitido pelo circuito ainda... Toque, então, com um dedo, simultaneamente os dois contatos de "toque" (cabecas dos parafusos). O som deverá surgir, forte e "ondulante", cessando assim que o dedo for retirado dos contatos! Se o hobbysta pretender aplicar o circuito em jogos, alarmas, ou outras "transas", basta substituir os contatos de toque por quaisquer outros tipos de contatos momentâneos ("Reeds", lâminas, relés, interruptores de pressão, etc.). Quem quiser, simplesmente, eliminar tal controle, basta interligar, diretamente, o ponto 5 da placa com o ponto 14 (através de um pequeno "jumper"). Com isso, o circuito passará a ser comandado diretamente pelo interruptor geral, surgindo o som assim que a chave "Liga-Desliga" for acionada.

O CIRCUITO

O desenho 3 mostra o diagrama esquemático do ECONO-SOM. A configuração dos quatro transistores com o alto-falante "no meio" deles, é chamada de *amplificação em ponte*, e propicia um excelente aproveitamento de potência em circuitos desse tipo, daí a grande sonoridade obtida. Com um arranjo desse tipo, cada um dos transistores é responsável por apenas um *quarto* da corrente que circula pelo alto-falante, em determinado momento. Assim, componentes de baixa potência podem ser utilizados, resultando em grande economia... Apenas para exemplificar (e comprovar esse fator de "economia"...), um único transistor de potência (das séries TIP, FT, etc.) apresenta um custo, em média, *oito* vezes maior do que o de um transistor de uso geral (da série BC, por exemplo). Assim, *mesmo* usando quatro transistores pequenos, ainda se gasta a *metade* do que seria dispendido com um transistor "bravo" (e, o que é importante, com desempenho equivalente...).

A geração do som é efetuada pelo versátil 4093, que se presta muito a circuitos desse tipo. O primeiro *gate* da esquerda (desenho 3) oscila em baixa frequência, modulando a oscilação de frequência mais alta, realizada pelo segundo *gate* ("autorizada", por sua vez, pelos contatos de toque...). Os dois *gates* sobrantes, são utilizados (graças às suas características de *inversores*, pois são *gates NAND* — ver artigos sobre a Eletrônica Digital, na série ENTENDA...) para gerar um sinal em *contrafase*, necessário para excitar corretamente o conjunto de transistores ligados em ponte.

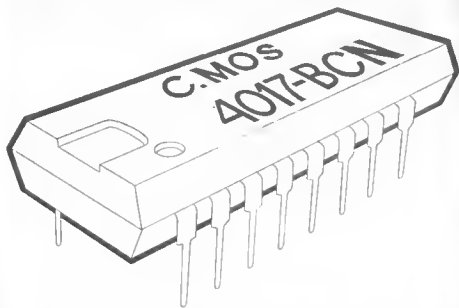
Praticamente *todos* os resistores e capacitores do circuito poderão ter os seus valores alterados, a critério do hobbysta, para que também se alterem os parâmetros de frequência de funcionamento do circuito — tanto a de modulação, quanto o timbre básico. Experiências também podem ser feitas com a mudança do valor do resistor de 1MΩ (ligado entre os pinos 3 e 6 do Integrado), no sentido de se alterar a "pro-



fundidade" da modulação (que pode ser até variável, se o resistor for substituído por um potenciômetro de alto valor).

Finalmente, falando um pouco sobre a potência sonora obtível na saída, lembramos que, embora alta, é limitada por dois parâmetros: a impedância do alto-falante (quanto mais *baixa*, maior a potência) e pela tensão de alimentação (quanto mais *alta*, maior a potência). Embora o integrado (e mesmo os transistores), funcione com tensões de 15 volts ou um pouco mais, sem problemas, *não se recomenda* o incremento da tensão de alimentação a valores maiores do que 12 volts, principalmente para não forçar muito os transistores de saída. Não esquecer também que a wattagem do alto-falante deve ser compatível com a potência sobre ele "despejada" pelo circuito, assim, falantes muito "delicados", poderão estourar, se submetidos a funcionamento muito longo, nesse tipo de circuito...

escrevam-nos, apresentando suas
idéias e sugestões



O INTEGRADO C.MOS 4017 E SUAS APLICAÇÕES ◀▶◀▶◀▶

O MAIS VERSÁTIL E INTERESSANTE CIRCUITO INTEGRADO DE TECNOLOGIA C.MOS, "OESTRINCHADO" EM SUAS FUNÇÕES, APLICAÇÕES E LIMITES, PARA QUE O PRÓPRIO HOBBYSTA POSSA DESENVOLVER SEUS PROJETOS DE JOGOS, EFEITOS LUMINOSOS E SONOROS! UMA VERDADEIRA "AULA/COLETÂNEA" SOBRE O ONIPRESENTE 4017!

O hobbysta que acompanha DCE desde os primeiros Volumes há de ter notado uma "presença constante" nas dezenas e mais dezenas de projetos e circuitos até agora apresentados: a do Integrado C.MOS 4017! Alguns leitores mais observadores, inclusive, já nos indagaram, em suas cartas, qual a razão dessa "onipresença" do 4017, que já "entrou" num grande número de projetos, conforme a relação a seguir mostrada:

- DADO ELETRÔNICO (Vol. 1).
- ROLETA RUSSA (Vol. 3).
- CALENDÁRIO SOLAR DIGITAL (Vol. 3).
- JOGO DA TROMBADINHA (Vol. 5).

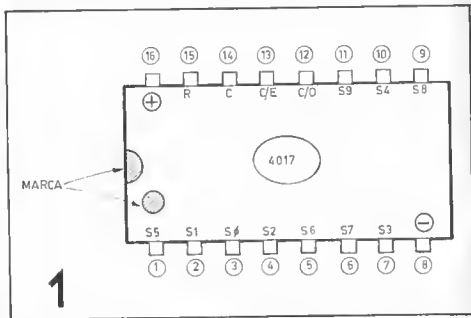
- SEQUENCIADOR MUSICAL PROGRAMÁVEL (Vol. 6).
- CAMPO MINADO (Vol. 8).
- EFEITO RÍTMICO SEQUENCIAL (Vol. 10).
- PALPITEIRO PARA A LOTO (Vol. 14).
- TÚNEL DO TEMPO (Vol. 19).
- CARRILHÃO ELETRÔNICO (Vol. 19).
- AMPULHETA ELETRÔNICA (Vol. 22).
- LABIRINTO (Vol. 23).

Essa nossa "paixão" pelo 4017 não é "de graça"! Na verdade, trata-se do mais interessante e versátil Integrado da linha digital C.MOS, capaz de executar funções "sob medida" num imenso número de circuitos (se o hobbysta consultar qualquer outra revista do gênero, seja nacional ou importada, verificará que não somos apenas nós os "apaixonados" pelo 4017...). Aliada à sua extrema versatilidade e praticidade de utilização, o Integrado não apresenta preço muito elevado (principalmente se considerarmos a autêntica "multidão" de componentes que estão "embutidos" dentro dele: transistores, diodos, resistores, etc.). Apenas para exemplificar, se o projeto do JOGO DA TROMBADINHA (Vol. 5) fosse desenvolvido apenas com componentes "discretos" (não usando Integrados), com toda a certeza, a quantidade — apenas de transistores — estaria na casa das centenas, sem contar o "monte" de componentes acessórios, de polarização, acoplamento, etc! O circuito ficaria: grande, de montagem extremamente complexa, e violentamente mais caro! Graças, porém, aos 4017 empregados, o TROMBADINHA pode ser considerado um jogo portátil, de montagem simples e de custo final reduzido... Querem ainda mais razões para "gostarmos" tanto desse "bichinho", o 4017...? Vamos que vamos: como todos os Integrados de tecnologia C.MOS, o 4017 consome *muito pouca* corrente, mesmo quando em operação plena, tomando-o ideal para circuitos que devam ser alimentados com pilhas. E mais: o 4017 aceita tensões de alimentação em faixa muito ampla (de 5 a 15 volts, tipicamente), facilitando a vida, tanto do projetista quanto do montador... E mais ainda: apresenta enorme sensibilidade e impedância de entrada, podendo então ser excitado através de configurações circuitais extremamente simples e pouco dispendiosas. Apesar disso, sua capacidade de corrente nas saídas é relativamente alta, podendo o Integrado excitar, diretamente, LEDs, transistores, SCRs, TRIACs ou pequenos circuitos, praticamente sem nenhum acoplamento especial (o que também simplifica os circuitos e reduz os custos...).

Mas, chega de jogar confetes na centopéia, e vamos ao que interessa... O Início, vamos dar uma boa olhada nos pinos do 4017, sua numeração e funções.

O BICHO E AS SUAS PERNAS

A ilustração de abertura mostra a aparência real do Integrado, bem ampliada, de maneira que — mesmo so que usamos óculos — possamos verificar o jeito do 4017. É um integrado com pinagem DIL ("dual in line"), com 16 pernas (8 de cada lado). A numeração e contagem dos pinos, com o componente olhado por cima (com as "pernas" para baixo, portanto...), é feita a partir da extremidade que contém uma marca, que pode ser um chanfro, um círculo em relevo ou depressão, ou ainda um ponto colorido. No desenho 1, o componente aparece novamente (olhado ainda por cima), com a numeração dos seus pinos (dentro dos pequenos círculos) marcada externamente, enquanto que *dentro* do retângulo representativo da peça, aparecem alguns números e letras, codificando a função de cada "perna"... Antes de



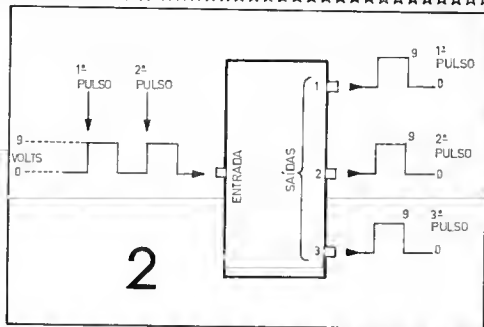
falarmos sobre as funções dos pinos, vamos conversar sobre as funções gerais do Integrado... O 4017 é chamado de *contador de década* (divisor ou sequenciador de 10 saídas). Isso quer dizer que, recebendo em sua *entrada* uma série de pulsos (vindos de um oscilador — também chamado de *clock* —), em "onda quadrada", apresenta, em suas *dez saídas*, uma configuração sequencial de pulsos, ou seja: cada uma das dez saídas — numeradas de 0 a 9 — apresenta um pulso, sequencialmente, a cada pulso presente na única entrada... Assim, no desenho 1, os terminais marcados com S0 a S9 (saída zero a saída nove) representam as dez saídas sequenciais do Integrado.

Notar que a *ordem* das 10 saídas sequenciadas, *não* correspondem à numeração "externa" dos pinos, e é *muito* importante lembrar-se disso, ao projetar-se qualquer circuito com o componente. Vamos ver, então, numa tabela, todos os pinos e suas funções: —

pino função

- 1 — saída sequencial "5".
- 2 — saída sequencial "1".
- 3 — saída sequencial "0".
- 4 — saída sequencial "2".
- 5 — saída sequencial "6".
- 6 — saída sequencial "7".
- 7 — saída sequencial "3".
- 8 — negativo de alimentação (5 a 15 volts).
- 9 — saída sequencial "8".
- 10 — saída sequencial "4".
- 11 — saída sequencial "9".
- 12 — (C/O) "Carry Out" — é uma saída especial do 4017, que apresenta um pulso largo, a cada 10 pulsos presentes na entrada. É utilizada, normalmente, quando o 4017 está ligado em "casca", excitando outro Integrado do mesmo tipo.
- 13 — (C/E) "Clock Enable", ou *autorizador de clock*. A contagem ou sequenciamento dos pulsos presentes na *entrada*, só se realiza com esse pino conectado à *terra* (negativo da alimentação). Se o pino 13 for ligado ao *positivo* da alimentação, o 4017 "não aceita" os pulsos de *entrada*, não realizando a contagem ou sequenciamento nas saídas.
- 14 — (C) "Clock" — É o pino de *entrada* dos pulsos a serem contados ou sequenciados pelo 4017. Cada um desses pulsos deve ser uma transição rápida da tensão de entrada, de 0 volts (negativo da alimentação) até — por exemplo — 9 volts (positivo da alimentação). Veremos, mais adiante, maneiras de serem gerados tais pulsos, na prática.
- 15 — (R) "Reset" — Enquanto estiver "aterrado" (ligado ao *negativo* da alimentação), o 4017 conta e sequencia os pulsos recebidos na sua entrada de *clock*. Porém, assim que o pino 15 é ligado ao *positivo* da alimentação (ainda que momentaneamente), a contagem ou sequenciamento é reiniciada automaticamente (a partir da saída 0).
- 16 — positivo da alimentação (5 a 15 volts).

O desenho 2 mostra, em diagrama simplificado, o funcionamento de um Integrado "contador" ou "sequenciador", como o 4017. O pino de *entrada de "clock"* (no caso



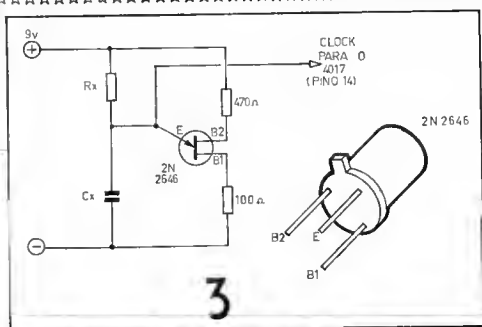
2

o pino 14), recebe uma série de transições (mudanças) de voltagem, entre 0 e 9 volts (no caso da alimentação do circuito ser de 9 volts, a título de exemplo...). Cada vez que a tensão de entrada "sobe", rapidamente, de 0 até 9 volts, o Integrado interpreta essa subida como um pulso a ser contado. A cada pulso recebido (e contado) na entrada, uma das saídas (de 0 a 9), que, normalmente estão todas em 0 (zero) volts, "sobe" também aos 9 volts do positivo da alimentação. Isso quer dizer que: o primeiro pulso na entrada faz com que a primeira saída (S0) "suba" a 9 volts; o segundo pulso na entrada faz com que a segunda saída (S1) suba a 9 volts, e assim por diante. Apenas uma das dez saídas do 4017, em determinado momento, pode estar "alta" (em 9 volts, no caso do exemplo), dependendo, é claro, da contagem realizada pelo componente. Em qualquer instante, seja qual for a saída que estiver "alta", todas as outras estarão "baixas" (zero volts).

CIRCUITOS DE "CLOCK"

(CONFIGURAÇÕES SIMPLES PARA EXCITAR O 4017, FORNECENDO-LHE OS NECESSÁRIOS PULSOS DE ENTRADA, PARA SEREM CONTADOS OU SEQUENCIADOS...)

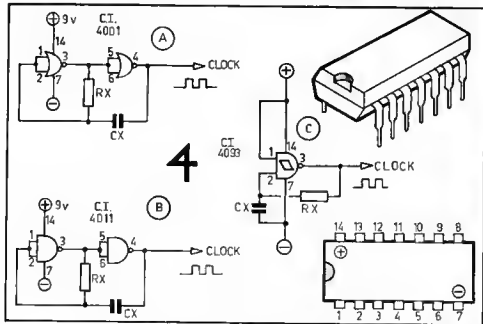
Como já vimos, o 4017 necessita receber, na sua entrada, um "trem" de pulsos, em "onda quadrada" (variações rápidas da tensão, entre 0 volts e o positivo da alimentação (exemplo: 9 volts). Existem muitos circuitos simples que podem gerar essas



3

"transições", automaticamente. Na verdade, qualquer oscilador capaz de apresentar em sua saída, um sinal tipo "tudo ou nada" (onda quadrada), pode excitar perfeitamente o 4017. Vamos ver alguns exemplos típicos...

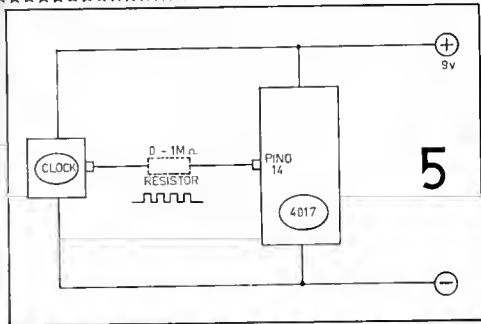
- 1 - O desenho 3 mostra, provavelmente, o mais simples dos circuitos de "clock" capazes de excitar o 4017. Trata-se de um oscilador com TUJ (transistor unijunção), cuja frequência é controlada pelo valores de Rx e Cx. Na prática, Rx pode ter um valor entre 1KΩ e vários megohms, enquanto a capacitância de Cx pode variar entre alguns picofarads e vários microfarads. O sinal de "clock" (destinado a excitar a entrada do 4017, através do seu pino 14) é retirado do emissor (E) do TUJ, e pode ser aplicado à entrada do C.MOS, tanto diretamente quanto através de um resistor (no circuito do CARRILHÃO ELETRÔNICO - Vol. 19, usou-se esse tipo de "clock", confirmam...).
- 2 - Outros Integrados da linha C.MOS, mais especificamente o 4001, o 4011 e o 4093 também podem ser usados como osciladores de "clock" para o 4017. Os leitores que acompanham atentamente as montagens de DCE já devem ter visto, nas nossas páginas, um grande número de osciladores baseados em "gates" C.MOS. O desenho 4 mostra, em (A), um circuito de "clock" com dois "gates" de um 4001. Em (B) está um circuito parecido, com função idêntica, porém utilizando dois "gates" do 4011. Finalmente, em (C), aparece um circuito de "clock" baseado em apenas um "gate" do 4093 (para auxiliar as experimentações, o desenho mostra



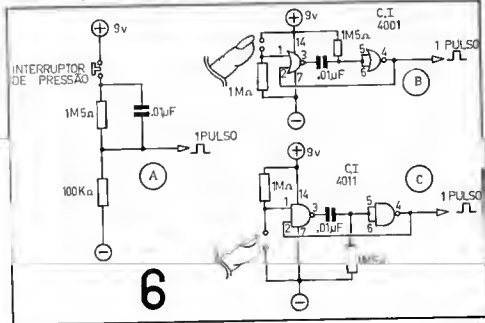
também a aparência e a pinagem – vista por cima – válidas para os três Integrados citados). Em todos os três exemplos, a frequência do “clock” é determinada pelos valores de R_x e C_x , que podem variar amplamente, em função da “velocidade” requerida pelo hobbyista. Apenas uma ressalva: nos exemplos (A) e (B), C_x deve ser um capacitor *não polarizado*, ou seja: não pode ser usado um eletrolítico. Já no exemplo (C), nada impede que se use um eletrolítico em C_x (atenção à polaridade...). Apenas para dar um parâmetro básico, no caso do “clock” com um “gate” de 4093 (exemplo C), se R_x tiver o valor de $1M\Omega$, e C_x uma capacitância de $1\mu F$ (caso em que *pode ou não* ser um eletrolítico...), a frequência de “clock” será de aproximadamente 1 Hz (um pulso por segundo).

Em qualquer dos casos exemplificados nos desenhos 3 e 4, a conexão do “clock” ao pino 14 do 4017 poderá ser feita tanto diretamente, quanto através de um resistor, como mostra o desenho 5. Embora tal resistor de acoplamento não seja necessário *sempre*, em alguns casos específicos tal componente ajuda a diminuir a “carga” sobre o oscilador de “clock”, beneficiando a sua estabilidade de funcionamento.

Como já dissemos, o 4017 precisa de um “trem” de pulsos na sua entrada (pulsos esses que são contados ou decodificados pelo 4017, de maneira a gerar a “sequência” em suas 10 saídas...). Os circuitos de “clock” até agora mostrados geram, automaticamente, esse “trem” de pulsos, de maneira ininterrupta, enquanto estiverem “ligados” (alimentados por tensão). Entretanto, nada impede que os pulsos de “clock” sejam fornecidos ao 4017 *um a um* (em vez de na forma de “trem” ininterrupto...). O desc-



rito 6 mostra três maneiras (embora existam muitas outras) de se gerar tal tipo de pulsos “unitários”... Em (A) vemos um circuito simples, atuado por um “push-button” (interruptor de pressão tipo normalmente aberto). A cada pressão sobre o botão



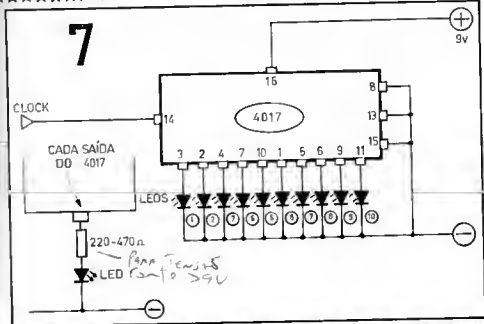
do interruptor, um pulso de "clock" aparece na sua saída, podendo ser usado para excitar o pino 14 do 4017. Em (B) e (C) temos dois exemplos mais "sofisticados", usando, respectivamente, "gates" dos Integrados C.MOS 4001 e 4011. Devido à grande sensibilidade de tais circuitos (os mostrados em B e C), eles podem ser acionados pelo simples toque de um dedo sobre dois contatos condutivos! Em ambos os casos, assim que o dedo do operador toca os contatos, um único pulso aparece na saída, em configuração ideal para comandar a entrada do 4017.

USANDO AS 10 SAÍDAS SEQUENCIADAS DO 4017

O desenho 7 mostra uma forma prática de se utilizar as 10 saídas sequenciadas do 4017. A cada uma delas pode ser ligado, diretamente, um LEO, de maneira que os terminais de anodo (A) dos LEDs fiquem conectados aos pinos de saída do Integrado, e que os terminais de catodo (K), de todos os LEOs, sejam conectados ao negativo da alimentação. O pino 14 do 4017 (entrada de "clock") poderá ser "alimentado" por qualquer um dos circuitos exemplificados nos desenhos 3, 4 e 6. O pino 16 do 4017 é ligado ao positivo da alimentação (9 volts, no caso) e o pino 8 ao negativo. Para um sequenciamento ininterrupto, também os pinos 13 ("Clock Enable") e 15 ("Reset") deverão ser "aterrados" (ligados ao negativo da alimentação). Ao ser ligado inicialmente o circuito, apenas o LED 1 estará aceso, ficando apagados todos os demais. Conforme o pino 14 começar a receber os pulsos de "clock", um a um, em sequência, os LEDs irão se iluminando, sempre um de cada vez, ou seja:

- LED 1 aceso e LEDs de 2 a 10 apagados.
- LED 2 aceso, e apagados os LEDs 1 e de 3 a 10.
- LED 3 aceso, e apagados os LEDs 1, 2 e de 4 a 10.
- E assim por diante, até acender-se o LED 10, depois do que o ciclo é reiniciado, com o acendimento do LED 1, 2, 3, etc.

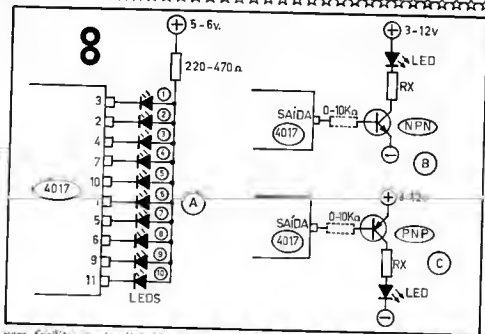
A configuração direta de ligação dos LEDs, mostrada no desenho, só deve ser usada com tensão de alimentação de até 9 volts. Se a alimentação do 4017 for superior a 9 volts (até 15 volts, como já explicamos), será necessária a inserção, em série com cada LEO, de resistores limitadores, cujo valor típico deverá estar entre 220Ω e 470 Ω. Tais resistores exercem, no caso, duas funções importantes: evitam que os LEOs recebam mais corrente direta do que são capazes de suportar, ao mesmo tempo que evitam demasiado "esforço" de corrente sobre o Integrado (que também tem os seus limites máximos de funcionamento...), para que o "bichinho cheio de pernas" não acabe esquentando ou queimando... A configuração de LEO com resistor limitador também é mostrada no desenho 7 (para simplificar, apenas uma saída do 4017 é mostrada, mas idênticas ligações devem ser feitas a todas as dez...).



Como vimos no exemplo do desenho 7, apenas um dos 10 LEDs acende a cada determinado momento (a cada "passo" da sequência). Isso ocorre porque apenas uma das saídas do 4017 fica "alta" (apresentando os 9 volts positivos da alimentação...) a cada momento. O desenho 8 mostra, em (A), uma outra maneira de serem ligados os LEDs às saídas do 4017, desta vez, com os catodos conectados às saídas do Integrado, e todos os anodos, juntos, ligados ao positivo da alimentação, através de um único resistor limitador. Nesse caso, o funcionamento "aparente" da sequência é inverso, ou seja: apenas fica apagado o LEO "da vez", permanecendo acesos todos os demais (Em outras palavras, "o LED que anda é o apagado, e não o aceso, como ocorreria no exemplo do desenho 7..."). É bom notar contudo que, devido ao maior "esforço" exercido pelo 4017 (em virtude de ser obrigado a "fornecer" corrente, a cada momento, para 9 LEDs...), é necessária a inclusão do resistor limitador (para reduzir a corrente geral de funcionamento do Integrado), bem como a alimentação com tensão relativamente baixa (máximo 6 volts). Obviamente, devido a essas limitações, a luminosidade dos LEDs não será muito intensa, mais ainda assim, perfeitamente "percebível e aproveitável, numa série de aplicações.

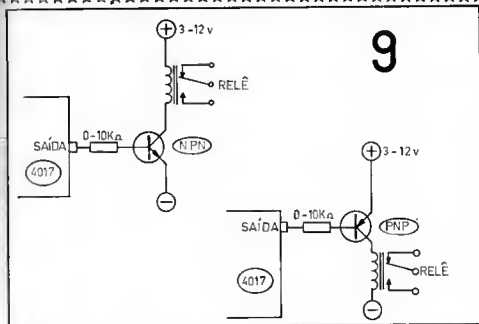
"REFORÇANDO" A CAPACIDADE DAS SAÍDAS DO 4017

Na verdade, embora as saídas do 4017 apresentem certas limitações de "potência", como já vimos, podemos "reforçá-las" à nossa vontade, usando transistores, como mostram os exemplos (B) e (C), ainda no desenho 8. Em ambos os exemplos,

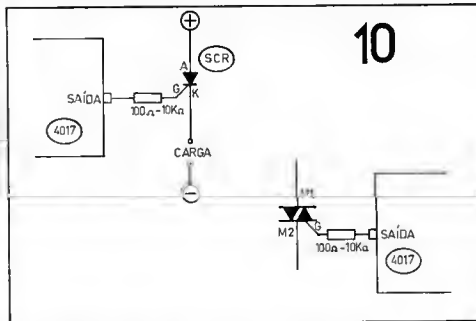


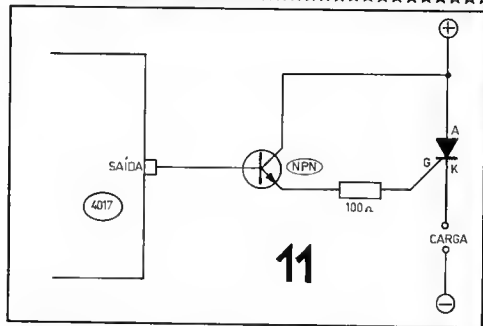
para facilitar a visualização, apenas uma das saídas é mostrada, embora idêntica configuração deva ser aplicada a todas as 10 saídas do Integrado. Em (B), usando-se um transistor NPN, o LED respectivo acenderá sempre que a saída do 4017 estiver "alta". Já em (C), com um transistor PNP, ocorre o inverso, ou seja: o LED só apaga quando a saída respectiva do 4017 estiver "alta". Em ambos os casos, a conexão do terminal de base do transistor à saída do Integrado, poderá ser feita, tanto diretamente, como através de um resistor (cujo valor pode ir até 10K Ω). O uso dos resistores, embora não "obrigatório", é aconselhável, pois reduz o regime total de corrente do Integrado, propiciando-lhe um funcionamento mais "folgado".

O desenho 9 mostra duas maneiras de "reforçar" ainda mais as potencialidades das saídas do 4017. Usando-se transistores e relés, os limites de atuação (tensão e corrente) de cada uma das saídas, poderá ser ampliado a valores elevadíssimos, dependendo, exclusivamente, dos parâmetros máximos "suportáveis" pelos contatos dos relés. Lembrar que, no exemplo com transistor NPN, o relé será energizado apenas quando a respectiva saída do Integrado estiver "alta", enquanto que, com o transistor PNP, o relé *apenas será desacionado* quando a saída respectiva do 4017 estiver "alta"... O desenho 10 traz outros dois exemplos de "circuitos reforçadores" para as saídas do 4017, através de SCRs (Retificadores Controlados de Silício) ou de TRIACs (que são SCRs de mão dupla). Com qualquer das configurações mostradas nos desenhos 9 e 10, cada saída do 4017 poderá, por exemplo acionar lâmpadas de alta wattagem (já que quem faz o "trabalho pesado", nesses casos, são os contatos dos relés, ou os Retificadores Controlados...). Assim, podemos construir circuitos de "sequen-



ciamento luminoso" semelhantes aos mostrados nos desenhos 7 e 8, porém capazes de acionar "displays" de grandes dimensões, visíveis a muitos metros (até a quilômetros dependendo da potência das lâmpadas...). No desenho 10, a excitação dos termi-



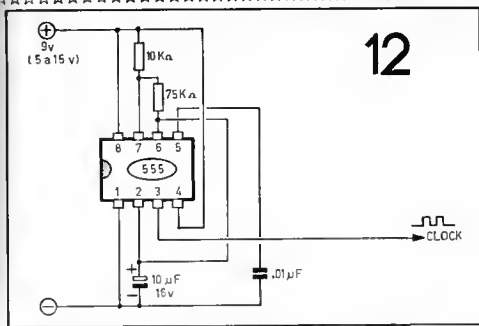


11

na de *gate* do SCR ou do TRIAC é feita diretamente, com o auxílio apenas de um resistor de acoplamento (cujo valor pode variar, dependendo das "necessidades" e da sensibilidade dos Retificadores Controlados empregados...). O desenho 11 mostra uma configuração mais "sofisticada", com o emprego de um transistor "entre" a saída do integrado e o terminal de gate do SCR. O transistor "alivia" o regime de corrente do 4017, permitindo o trabalho mais "frio" do Integrado, sendo recomendável portanto, o uso de tal configuração, sempre que as exigências de trabalho forem relativamente "pesadas" (funcionamento por períodos prolongados, e sob tensões de alimentação próximas aos limites superiores suportados pelo 4017).

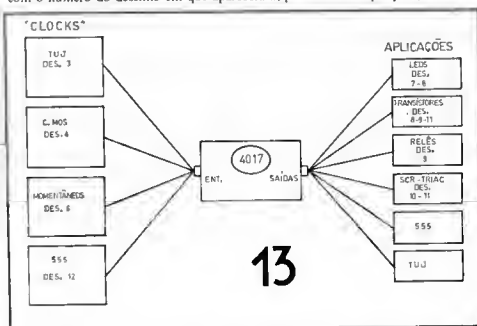
"CLOCK" COM INTEGRADO 555

Além de todas as configurações de "clock" mostradas no início deste artigo, existe um outro circuito típico, adotado por muitos projetistas, para excitar o 4017. O desenho 12 mostra o "esquema", que é baseado num Integrado 555. A grande vantagem de tal configuração é que o 555 é *extremamente* compatível com o 4017, inclusive na sua faixa de tensões de alimentação (5 a 15 volts), que é *idêntica* a dos C.MOS. O circuito mostrado no desenho 12, a título de exemplo, gera um "clock" com frequência de 1 Hz (um pulso por segundo). Outras frequências, mais altas ou mais baixas, podem ser obtidas facilmente, com a alteração do valor do capacitor ligado entre o pino 2 do Integrado e a linha do *negativo* da alimentação. A grosso modo, se for *dobrado* o valor do capacitor, a frequência cai para a *metade*, e vice-versa, sempre nessa proporção...



12

A ilustração 13 mostra, em *diagrama de blocos*, o "universo" de possibilidades do 4017, aparecendo na coluna da esquerda, os sistemas de "clock" mais comuns (todos com o número do desenho em que apareceram, para facilitar a pesquisa). Na coluna



13

Acreditamos ter conseguido transmitir, em termos gerais e práticos, *tudo* que o hobbysta e o experimenterador precisa saber para "inventar" suas próprias brincadeiras com esse versátil Integrado. Apenas alguns lembres finais: como todos os outros Integrados da linha CMOS, o 4017 é um tanto sensível a cargas estáticas de alta voltagem, que podem estar depositadas na pele do operador (devido ao atrito com roupas de nylon, ao costume de passar a mão pelos cabelos, etc.). Assim, evite tocar com os dedos as "perninhas do bicho" e, enquanto o componente estiver sobre a bancada, coloque-o sobre uma superfície condutora, de preferência (uma folha de papel aluminizado, por exemplo...). para evitar eventuais danos... Isso é apenas uma precaução, já que temos, pessoalmente, *manuseado* Integrados CMOS por muitos anos, sem o menor cuidado, sem que nunca tenha ocorrido algum dano sério aos "bichinhos" devido à nossa carga estática (talvez porque não sejam tão "elétricos" assim...). Entretanto, é sempre bom prevenir... Os pinos de *entrada* do 4017 (13, 14 e 15) *não* podem nunca, em nenhum tipo de circuito, serem deixados "aéreos", ou seja: *sem ligação*! Dependendo das necessidades e/ou das características do projeto, tais pinos deverão *sempre* estar "aterrados" ou "positivados", seja diretamente, seja através de resistores, seja através de *outros* componentes ou circuitos (como todos os mostrados no presente artigo). Entradas "aéreas" podem causar sérias instabilidades no fun-

cionamento do componente, e mesmo, em alguns casos, a sua inutilização. Quanto às saídas (as 10 sequenciais mais o "carry out" - pino 12), podem, se não forem utilizadas especificamente no projeto, serem deixadas sem ligação ("aéreas").

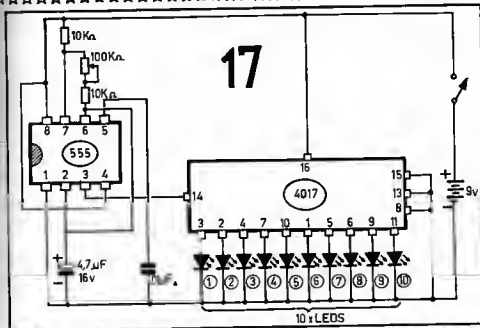
Assim como todos os outros componentes eletrônicos, o "código numérico" designativo do Integrado *pode vir* (dependendo da procedência e do fabricante), acrescido de *letras ou números em prefixo ou em sufixo* (antes ou depois do número 4017). Assim, podem ser encontrados equivalentes com os seguintes códigos: 4017A, 4017AE, 4017B, 4017BCN, etc. Não há necessidade de se preocupar com essas "letrinhas extras", desde que se use o Integrado dentro das suas especificações...

EFEITO SEQUENCIAL AJUSTÁVEL

(APLICAÇÃO PRÁTICA DO CIRCUITO INTEGRADO 4017)

Nada como uma montagem prática, para verificar "ao vivo e em cores", o funcionamento do 4017... Agora que o hobbysta já sabe de todas as potencialidades do Integrado, vamos aplicar os conhecimentos adquiridos num projeto efetivo: com um 4017, mais um 555, dez LEDs e alguns componentes "de apoio", é facilímo montar um EFEITO SEQUENCIAL, de 10 estágios, e cuja velocidade de seqüenciamento (frequência de "andamento" dos LEDs...) pode ser ajustada livremente, através de um potenciômetro! Trata-se de um circuito "em aberto", ou seja: não sugeriremos caixas ou apresentações visuais "externas", que ficam totalmente por conta da imaginação e inventividade do leitor... O circuito aciona uma "barra" de 10 LEDs, que se iluminam em seqüência, num belíssimo efeito, que pode ser aproveitado para "decorar" painéis de amplificadores ou outros dispositivos, além de poder ser usado como "visual" para jogos, brinquedos, painel de veículos, etc. Na verdade, só mesmo montando a "coisa", o leitor poderá verificar suas reais possibilidades de aplicação (que são, como dissemos, *muitas...*). Apesar do seu excelente desempenho, o circuito não apresenta número exagerado de componentes, nem o seu custo final será muito elevado. Também não existe nenhuma complexidade intransponível (mesmo para o iniciante) na sua construção... Portanto, mão à obra, que vale a pena — garantimos — nem que seja como simples comprovação prática do aprendizado obtido através do presente artigo!

O desenho 17 mostra, inicialmente, o "esquema" do circuito. Quem acompanhou com atenção tudo o que foi dito e mostrado sobre o 4017, há de reconhecer uma configuração de "clock" já mostrada anteriormente (no desenho 12), apenas com a modificação de alguns valores e com a inclusão de um potenciômetro, com a função



de controlar a frequência dos pulsos emitidos (e, por consequência, a velocidade do sequenciamento efetuado pelo 4017). As ligações do próprio 4017 e o conjunto de LEDs comandados, também segue sugestões já apresentadas (ver desenho 7). Vamos então, para começar, enumerar os componentes necessários à montagem...

LISTA DE PEÇAS

- Um Circuito Integrado C.MOS 4017.
- Um Circuito Integrado 555.
- Dez LEDs de qualquer tipo (podem ser redondos ou retangulares, e em qualquer cor).
- Dois resistores de $10K\Omega \times 1/4$ de watt.
- Um potenciômetro *linear* de $100K\Omega$, com o respectivo "knob".
- Um capacitor, de qualquer tipo, de $.01\mu F$.
- Um capacitor eletrolítico de $4,7\mu F \times 16$ volts.
- Um interruptor simples (chave H-H ou "gangorra", mini).
- Uma bateria de 9 volts, com o respectivo "clip" (pode ser substituída por 6 pilhas pequenas de 1,5 volts cada, com o respectivo suporte).
- Duas placas padronizadas de Circuito Impresso, do tipo destinado à inserção de apenas um Circuito Integrado cada.

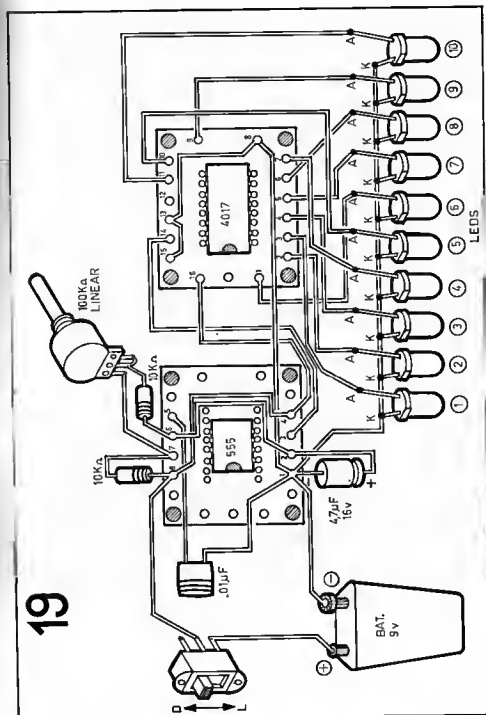
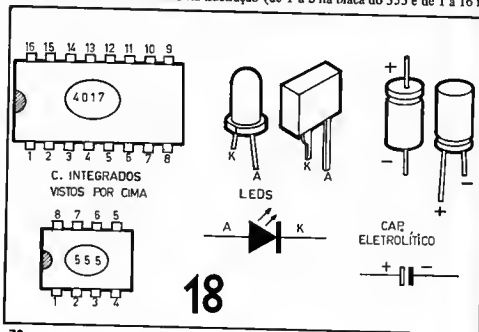
MATERIAIS DIVERSOS

(Dependendo do tipo de instalação "externa" ou acomodação que o hobbysta pretende dar à montagem, bem como do resultado "visual" pretendido, serão necessários também: parafusos e porcas, para a fixação das placas, do suporte das pilhas ou bateria, do interruptor, etc.; adesivo de *epoxy*, ou ilhoses próprios, para a fixação dos LEDs. Obviamente, além desses materiais acessórios, o hobbysta não poderá deixar de usar fio e solda para as ligações. Caixas e outras "embalagens" para o circuito ficam, conforme já foi mencionado, "por conta do freguês"...).

MONTAGEM

No desenho 18, para que não fiquem dúvidas quanto à identificação dos principais componentes, números e "nomes" das suas "pernas", aparecem os dois Integrados, com a sua pinagem contada e identificada como se as peças estivessem sendo observadas *por cima*. Em seguida, no centro do desenho, estão os LEDs, em suas duas aparências mais comuns, identificação de terminais e símbolo esquemático, o mesmo ocorrendo com o capacitor eletrolítico (também mostrado em seus dois "modelos" mais "manjados"....).

Tudo devidamente "reconhecido e identificado", podemos passar às ligações soldadas, cujo diagrama "chapeado" está no desenho 19, que deverá ser seguido com grande atenção pelo hobbysta... A primeira providência será enumerar os furos das placas, conforme indicado na ilustração (de 1 a 8 na placa do 555 e de 1 a 16 na



do 4017). Isso poderá ser feito a lápis, sobre os lados *não cobreados* das placas (que são os vistos no desenho) e ajudará muito a identificar e "seguir" os diversos pontos de ligação, evitando erros ou esquecimentos. Atenção às posições dos integrados em relação aos furinhos das suas respectivas placas. Cuidado com a polaridade do capacitor eletrolítico e da bateria (ou pilhas). Atenção também à correta ligação dos LEDs. Existem também, na montagem, diversos "jumpers" (interligações feitas com fios simples, entre dois ou mais furos da mesma placa, ou entre uma placa e a outra...) que devem ser "seguidos" com atenção. Faça todas as soldagens com cuidado, pelo "outro lado" (cobreado) das placas, usando ferro leve e solda fina, evitando sobreaquecimentos e os demais *defeitos de soldagem*, como escorrimento da solda entre as pistas, solda "fria" ou mal aderida, etc. Só "apare" os excessos dos fios e terminais (pelo lado cobreado), quando tiver a certeza de que tudo está corretamente ligado...

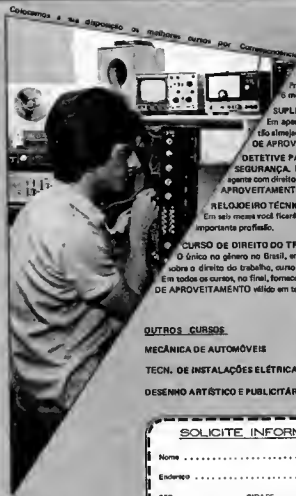
Terminada a montagem, conecte a bateria ou pilhas, e ligue o interruptor geral. Imediatamente (e se não houve erro na montagem...) a barra de LEDs começará a "sequeciar", acendendo-se, progressivamente os Diodos Emissores de Luz, de 1 a 10 e recomendo, indefinidamente, a sequência, enquanto o interruptor estiver ligado. Atue sobre o potenciômetro, verificando a variação de "velocidade" que pode ser obtida. Se desejar modificações na faixa de velocidades obtíveis, poderá conseguir-la, facilmente, "mexendo" no valor do capacitor eletrolítico (não se recomenda valores inferiores a 1:1F ou superiores a 47:1F pois, a sequência pode ficar ou *rápida demais*, ou *lenta demais*, perdendo muito do seu "efeito visual".

A disposição dos LEDs no painel ou coisa que o valha, fica também a inteiro critério do hobbysta: podem ser colocados "em linha", horizontal ou verticalmente, "em círculo", formando "desenhos" etc. As possibilidades são muito amplas...

O hobbysta "fuçador", que assim o desejar, poderá utilizar o circuito proposto como base para uma sequencial mais "avançada", adotando quaisquer dos sistemas "reforçadores" das saídas do 4017 anteriormente mostrados (transístores, relés, SCRs, TRIACs, etc.) de maneira a comandar, em sequência, "cargas" mais pesadas (lâmpadas, por exemplo) criando assim efeitos visuais mais amplos, e de múltiplas aplicações. Ainda mais: se for desejado exercer controles de "congelamento" ou de "reinício", o hobbysta poderá valer-se dos pinos 13 e 15 do integrado 4017, numa das configurações exemplificadas nos desenhos 14 e 15. Com habilidade e atenção, o hobbysta poderá conseguir muitos "milagres" do circuito básico da montagem prática... O limite é a sua própria imaginação...

• • •

OS MELHORES CURSOS POR CORRESPONDÊNCIA



RÁDIO E TELEVISÃO.
Prato, Sincro 2 Cores. Em apenas 6 meses você será um excelente técnico.

SUPLETIVO DO 19 ou 29 Grau.

Em apenas seis meses o aluno consegue o tão almejado e artístico **CERTIFICADO DE APROVEITAMENTO** do 19 ou 29 Grau.

DETECTIVE PARTICULAR OU AGENTE DE SEGURANÇA. Em quatro meses o aluno será um agente com direito a um artístico **CERTIFICADO DE APROVEITAMENTO**.

RELOGEIRO TÉCNICO.

Em seis meses você ficará sabendo todos os segredos dessa importante profissão.

CURSO DE DIREITO DO TRABALHO.

O único na gênero no Brasil, em 6 meses o aluno aprenderá tudo sobre a direito do trabalho, curso escrito por professor especializado. Em todos os cursos, no final, tornamos um artístico **CERTIFICADO DE APROVEITAMENTO** válido em todo o Brasil.

OUTROS CURSOS

MECÂNICA DE AUTOMÓVEIS

TECN. DE INSTALAÇÕES ELÉTRICAS

DESENHO ARTÍSTICO E PUBLICITÁRIO

TODO MATERIAL DE APRENDIZAGEM GRÁTIS

SOLICITE INFORMAÇÕES (GRÁTIS!)

Nome

Endereço

CEP CIDADE ESTADO

Indicar e dirigir despesa

INSTITUTO TÉCNICO PAULISTA
CAIXA POSTAL 1221
CEP 01061 - SÃO PAULO - SP

ENTENDA OS TRANSISTORES DE EFEITO DE CAMPO (FETS)

Logo nas suas primeiras montagens eletrônicas, o hobbysta "trava conhecimento" (ainda que inicialmente, de maneira superficial...) com o onipresente *transistor bipolar* (sobre o qual já falávamos, aqui na seção ENTENDA, no Vol. 8). O *transistor bipolar*, que nós chamamos aqui também de "transistor comum", não é, contudo, o único membro da "grande família" dos semicondutores destinados à amplificação ou chaveamento... Existem muitos "primos" do transistor entre os componentes da moderna Eletrônica! Um desses primos é o FET Transistor de Efeito de Campo - em inglês "Field Effect Transistor", de cujas iniciais tiramos o seu apelido...).

O FET (assim como o seu primo "comum...") apresenta também três "perninhas", na maioria das vezes, além de ser produzido em encapsulamentos *muito* semelhantes aos demais transistores. Basicamente, *também* é um dispositivo *amplificador*, embora funcione por princípios diferentes e apresente características também diversas das apresentadas pelo transistor "comum"...

O desenho 1 mostra, em esquema, as "entranhas" e o funcionamento de um FET. Os três terminais do FET são, normalmente, designados pelas letras G, D e S. Essas letras correspondem às iniciais das palavras inglesas atribuídas aos terminais pelos "malucos" que inventaram o bichinho (que não é tão

novo assim, pois seus princípios teóricos foram elaborados há mais de 50 anos e o seu desenvolvimento prático foi realizado pela mesma turma que "pariu" o transistor "comum" - Schockley e companheiros - há mais de 30 anos...). A tabelinha mostra a abreviatura, o nome em inglês e a tradução:

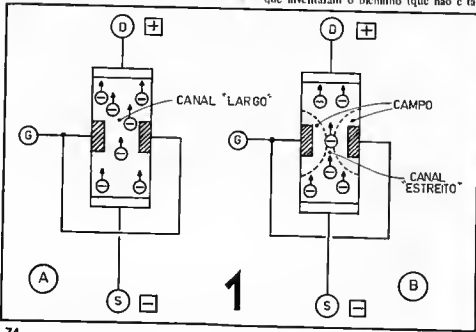
G - gate - porta ou comporta.
D - dreno - escoadouro.
S - source - fonte.

É interessante, para rápido entendimento das coisas, analisarmos os "nomes das perninhas", em relação às funções que executam... O terminal S é chamado de *fonte* porque é através dele que são "fornecidos" ou "injetados" elétrons (portadores de carga e responsáveis pelo fluxo da corrente), no "miolo" semicondutor do FET. A "perninha" D é denominada de *escoadouro*, porque é por ele que "escoam" ou "saem"

os portadores de corrente (que - como vimos - "entram" pelo terminal S). O terceiro terminal é o de *controle*, ou seja: a "perninha" G funciona como o seu nome indica, exercendo a função de "porta", que se "abre mais ou menos", deixando passar também *mais ou menos* portadores de corrente e controlando, assim, o fluxo através do componente ou o seu fator de amplificação.

O FET CANAL N

Num FET canal N (que é o mais facilmente encontrado e o mais comumente aplicado nos circuitos), o componente é constituído de um material semicondutor ao qual são ligados - em extremidades opostas - através de "contatos ôhmicos", os terminais S e D. O terminal de controle (G) é internamente ligado a uma espécie de "túnel" ou "canal" de material tipo N (que se vê mais escuro, nos esquemas do desenho 1). Numa configuração "normal" de ligações, o terminal S do FET é ligado ao *negativo* da fonte de alimentação, e o terminal D ao *positivo*. As junções do material semicondutor que forma o "túnel" ou "canal" (liga externamente ao terminal G) com o material básico do "coração" do FET, é uma junção PN (ver explicações sobre o funcionamento dos transistores e diodos, em artigos anteriores da seção ENTENDA...). Normalmente, a passagem dos elétrons (portadores de corrente), entre os terminais S e D só encontra os obstáculos *naturais* apresentados pelo material semicondutor constituinte do "coração" do FET. Entretanto, ao polarizarmos inversamente a junção PN (aplicada ao terminal G uma tensão *negativa* em relação à aplicada ao terminal S), cria-se um "campo" ou "área de depleção" em torno da junção, campo esse negativamente carregado e que, por repulsão, dificulta a passagem dos elétrons pelo "canal" (como se vê em B, no desenho 1). Assim, quanto maior a polarização inversa aplicada ao terminal G, maior o campo e menor o canal (menos elétrons passam). Se aumentarmos essa polarização inversa até certo ponto, o campo torna-se tão "forte e grande", que o



Atenção: Estudantes, Técnicos de Rádio e TV, Hobbystas - Não percam estas ofertas*

1. Gerador de Convergência T-9 - Videotron - Cr\$ 30.000,00
2. Provador de Fly-back e bobinas defletoras PF-1 - Cr\$ 13.000,00
3. Teste de Diodos e Transistores T1-4 - Videotron - Cr\$ 11.000,00
4. Gerador de Sinais GST-2 - Cr\$ 17.000,00
5. TV Jogo 3 (Tênis, parede, futebol) - Cr\$ 16.000,00
6. Scorpion (Super micro transmissor FM) - Cr\$ 5.800,00
7. Rádio AM para você montar e aprender - Cr\$ 8.000,00 (PREÇOS VÁLIDOS ATÉ 15/06/83)

* Vendas pelo Reembolso Postal e Reembolso Aéreo
* Para pedidos feitos com pagamentos antecipados com vale postal, ou cheque nominal à ordem emitido, dentro um desconto de 5%
* Pedidos: Monte Representações Ltda. Av. Pedro de Moraes 580/11º andar - s/111 - Pinheiros - Fone: 210382 05430 - São Paulo - SP
* Para nosso controle, quando fizer um pedido, cite sempre o nome e número desta revista.

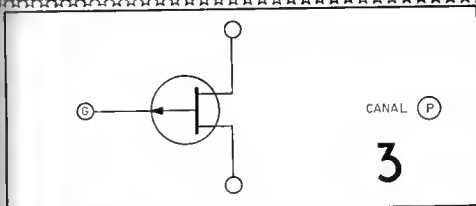
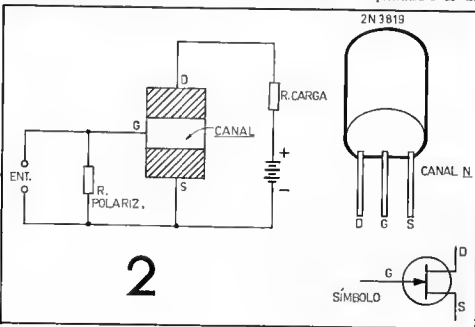
canal se estreita completamente, a ponto de "fechar-se", caso em que, praticamente, a corrente através do componente *será zero*.

Vemos então que a corrente do terminal S para o terminal D (e que percorrerá, conseqüentemente, a "circuitagem externa" ligada aos terminais do FET) pode ser facilmente controlada através da *voltagem* aplicada ao terminal G. Os limites de controle dessa corrente vão desde o estado de máxima condução (voltagem *zero* ou levemente *negativa* no terminal G), até o estado de *corte total*, ou seja: corrente praticamente *zero* (com uma substancial *voltagem positiva* aplicada ao terminal G). Como, para exercer tal controle, normalmente a junção PN (existente entre os terminais G e S) deve ser *inversamente* polarizada (recorem um pouco o assunto, relendo o artigo sobre os DIODOS, publicado no ENTENDA do Vol. 22), a *corrente* no terminal G será sempre extremamente pequena (já que uma junção semicondutora inversamente polarizada funciona como um tremendo obstáculo à corrente...). Assim, a *impedância* ("resistência de entrada") do FET é altíssima, característica que o reco-

menda para uma série de aplicações específicas, incapazes de serem cumpridas com eficiência pelos transistores bipolares "comuns".

O desenho 2 mostra, à esquerda, a configuração de ligações "externas" normalmente feitas com o FET. A "entrada" do circuito é representada pelo terminal G, o qual, freqüentemente, recebe uma polarização através de um resistor de alto valor (R. POLARIZ.). A "saída" pode ser obtida através de um resistor (R. CARGA) intercalado entre o terminal D e o *positivo* da fonte. O desenho mostra também (à direita), uma das disposições de "pernas" mais comuns (referente ao FET 2N3819, relativamente fácil de encontrar no mercado especializado...). Ainda no desenho 2, aparece o símbolo esquemático adotado para representar o FET (canal N) nos diagramas de circuitos (é interessante comparar-se tal símbolo com os dos transistores bipolares e unijunção, anteriormente estudados...).

Embora não muito comuns, existem também FETs de canal P, cujo símbolo é mostrado no desenho 3. Notar o sentido "inverso" da seta representativa do ter-



minal G, em relação ao símbolo mostrado no desenho 2).

Graças às suas especiais características (altíssima impedância de "entrada", baixa impedância de "saída", alta sensibilidade de controle no terminal G e alto ganho de amplificação, além de poder ser levado do estado de condução máxima ao estado de

corte absoluto, com grande facilidade, através de uma pequena variação da tensão de controle), o FET se presta à utilização em interessantes circuitos, quase todos muito simples, bem ao gosto do hobbysta. Como a faixa de tensões de alimentação sob as quais o FET pode trabalhar normalmente é, na prática, a *mesma* dos transistores comuns, fica muito fácil a elaboração de circuitos "híbridos", ou seja: baseados tanto em FETs quanto em transistores comuns, desde que se tenham alguns cuidados quanto aos diferentes níveis de polarização e que se respeite, no projeto, as características individuais de cada um desses componentes "primos" um do outro... Vamos então a alguns circuitos práticos, usando FETs (sozinhos ou em conjunto com transistores bipolares), para que o hobbysta possa entender, na prática, o funcionamento desse "bichinho"...

• • •

TEMPORIZADOR COM FET

Com apenas um FET canal N (2N3819 ou equivalente), mais um transistor bipolar NPN (BC549 ou equivalente), além de uns poucos componentes de acoplamento e polarização, podemos construir um temporizador útil e preciso. Para se iniciar o período de temporização (indicado pelo acendimento do LED...), basta *ligar* se a alimentação do circuito, através da chave marcada

CURSO PARA FORMAÇÃO TÉCNICOS EM FLIPPERAMAS



Único no Brasil

Flipper School

CURSOS DE:

- ★ Micro processadoras
 - ★ Eletromecânica
 - ★ Vídeo P & B - COLORIDO
- BÁSICO EM ELETRÔNICA

BREVE Curso por Correspondência

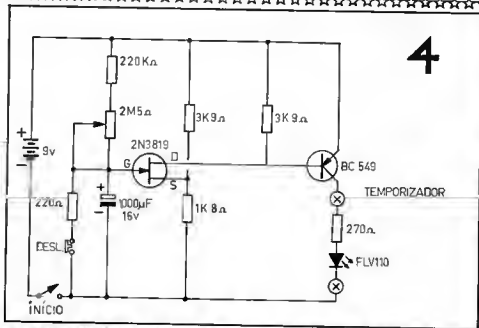
Após conclusão do curso, indicamos firmas do ramo para prestação de serviços

**TOTALMENTE APOSTILADO
CERTIFICAÇÃO DE CONCLUSÃO
MAQUINA NA SALA DE AULA**

FONE: (011) 802-7339

FLIPPER SCHOOL COM. REPRES.

Locação Cons. Ltda.
Caixa Postal n.º 178
06000 - OSASCO - SP

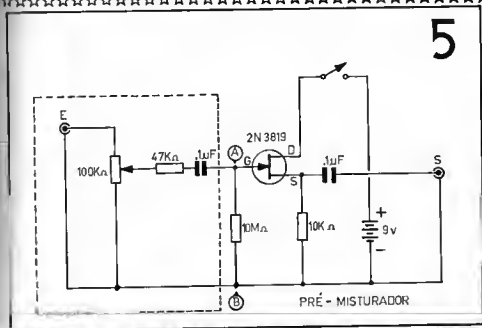


com "micro". Se, durante o período, for desejado interromper-se a temporização, por qualquer motivo, basta pressionar-se o "push-button" marcado com "desl.", com o que o circuito poderá ser re-acionado, para novo início. Dependendo das tolerâncias inevitáveis nos valores dos resistores e — principalmente — do capacitor eletrolítico, podem ser conseguidos períodos máximos entre 3 e 5 minutos, ajustáveis através do potenciômetro. Maiores temporizações podem ser obtidas, aumentando-se o valor do capacitor eletrolítico e/ou do potenciômetro, ou ainda do resistor de 200KΩ. No lugar do LED e do seu resistor limitador, pode ser ligado outro dispositivo (um relê, por exemplo), com suas conexões feitas aos pontos marcados com (X). Lembrar, contudo, que, qualquer dispositivo ligado aos pontos (X) deve ter uma corrente de funcionamento compatível com a máxima permitida pelo transistor BC549, para evitar "fumacinhas". O circuito se presta a muitas aplicações, e aceita largamente a experimentação na troca de valores dos componentes, para tentar obter-se variações sensíveis nos parâmetros de funcionamento.

O FET COMO PRÉ-AMPLIFICADOR E COMO MISTURADOR DE ÁUDIO.

Aproveitando a alta impedância de entrada e o alto ganho de amplificação que se pode conseguir com o FET, é muito fácil realizarmos um circuito pré-amplificador "universal" para microfones (e outras fontes de sinal, como gravadores, *tape-decks*, fonocaptadores, etc.), cuja quantidade de entradas pode ser expandida de maneira simplíssima.

Observem o circuito no desenho 5. Da maneira como está o esquema, um microfone, por exemplo, deve ser conectado à entrada (E) e a saída do circuito (S) pode ser ligada à entrada de um amplificador qualquer. O controle da pré-amplificação é exercido pelo potenciômetro de 100KΩ. Se o hobbysta quiser transformar o circuito num *misturador de áudio* (*mixer*), basta acrescentar quantos conjuntos queira de potenciômetro, resistor de 47KΩ e capacitor de 1µF (visto, no desenho, dentro de um limite pontilhado...), ligando-os *todos* aos pontos (A) e (B). Lembrar que, em circuitos de áudio, quando se lida com sinais de baixo



nível, é conveniente usar-se cabos "shieldados", tanto na *entrada* como na *saída*, evitando-se, com isso, a captação de ruídos e zumbidos que possam deteriorar a qualidade do som proveniente das fontes de sinal. A alimentação do circuito pode ser feita com uma bateria de 9 volts (ou com conjuntos de pilhas que perfaçam essa tensão). Nada impede que o circuito seja alimentado por uma fonte a transformador (ligada à rede), entretanto, tal fonte deverá apresentar excelente filtragem, para evitar que o zumbido da C.A. (*ripple*) apareça na saída, prejudicando a fidelidade.

O FET COMO SENSOR DE TOQUE OU DE PROXIMIDADE

A grande sensibilidade de entrada do FET possibilita a construção de circuitos de "comando de toque", capazes de ligar ao simples encostar de um dedo sobre uma plaquinha metálica um esquema típico é mostrado no desenho 6. É tão grande a sensibili-



COMPONENTES
ELETRÔNICOS

CASTRO LTDA.

Há quarenta anos servindo
o Rádioamadorismo
Laboratório para equipamentos
de Transmissão.

TRANSMISSÃO
RECEPÇÃO
ÁUDIO

Rua dos Timbrás, 301 — Cep 01028
Tel.: 220-8122 (PBX) São Paulo

idade do circuito que, em determinadas circunstâncias, ele pode até funcionar como "comando de proximidade", ou seja: não é necessário sequer o toque direto do dedo do operador sobre a superfície sensível, bastando então *aproximar-se* do dedo (ou do corpo) desse ponto (que pode até estar protegido por uma superfície isoladora...), para que o circuito atue. Em alguns casos, para melhorar ou para "calibrar" a sensibilidade do circuito, poderá ser necessário um resistor de valor elevado (até 20M Ω), ligado entre o terminal G do FET e a linha do *negativo* da alimentação (embora o circuito funcione também sem esse resistor). Para um grande aumento na sensibilidade (caro em que o circuito poderá ser usado e acionado com a simples "proximidade" do dedo ou do corpo do operador...) pode ser conveniente a conexão do "terra" do circuito (linha do *negativo* da alimentação) a um "terra real", ou seja: um cano d'água da instalação hidráulica da casa, ou uma barra metálica enterrada no solo, de preferência numa área úmida. Outra maneira de aumentar a sensibilidade do circuito é aumentar-se

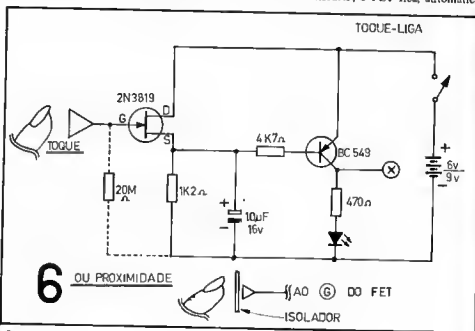
o tamanho da superfície de toque, dotando-a de uma placa metálica de razoáveis dimensões (determinadas experimentalmente). Ao ser acionado o circuito (pelo toque ou proximidade ao sensor), o LED acende... Se o hobbyista quiser "voar mais alto", utilizando o projeto para comandar outros circuitos, basta substituir o LED e o seu resistor limitador por um único resistor (valor entre 4K752 e 10K52), utilizando então o ponto (X) para conexão ao circuito comandado. O circuito é, inclusive, compatível com conexões à entradas de Integrados C.MOS, e o leitor que nos acompanha desde o início não terá qualquer dificuldade em "desdobrar" aplicações e adaptações para o comando de toque em um grande número de projetos anteriormente publicados em DCF.

Os transistores FETs são sensíveis às cargas estáticas contidas na pele das pessoas, assim, deve ser evitado tocar diretamente com os dedos os seus terminais, enquanto o componente está "solto" (depois de conectado a um circuito, o FET fica automaticamente protegido).

mente, protegido...). Pela mesma razão, não é uma boa ideia manusear-se um FET após esfregar as mãos nos cabelos, ou enquanto estiver se usando roupas de *nylon*. Além disso, é conveniente verificar se não há "fugas" na ponta do ferro de soldar, antes de efetuar as ligações das "percoinhas" de um FET. Essa verificação é fácil de ser feita: segura, com os dedos, um dos terminais de uma lâmpada Neon comum (NE-2), encostando o terminal sobrando à ponta do ferro de soldar (com o plugue ligado à tomada da parede). Se ocorrer um leve brilho (por menor que seja) na Neon, o que, aliás, será mais facilmente notado num ambiente obscurecido, é sinal de que *há fuga* no ferro, e que, portanto, o dito *chô não pode* ser usado para soldagem.

de terminais de FETs (e nem dos pinos de Integrados da linha C.MOS...).

Embora não existam muitas equivalências facilmente encontráveis, o FET 2N3819 (canal N) pode ser substituído, na maioria das aplicações, pelos códigos: MPF103, MPF104, MPF105, MPF102 e BF244. É importante lembrar, contudo, que em algumas equivalências, a disposição da pinagem *pode* ser diferente da mostrada no desenho 2, sendo conveniente uma consulta ao balconista, no momento da compra, no sentido de se identificar com precisão as "perninhas do bicho", evitando danos posteriores ao componente, causados por inversões nas ligações...



Curso

ALADIM

**formação e aperfeiçoamento profissional
cursos por correspondência:**

- TÉCNICO DE MANUTENÇÃO EM ELETRODOMÉSTICOS
- TV PRETO E BRANCO
- ELETRÔNICA INDUSTRIAL
- TÉCNICO DE MANUTENÇÃO EM REFRIGERAÇÃO E AR CONDICIONADO
- TV A CORES
- TÉCNICAS DE ELETRÔNICA DIGITAL

OFERECEMOS A NOSSOS ALUNOS:

- 1) – A segurança, a experiência e a idoneidade de uma Escola que em 23 anos já formou milhares de técnicos nos mais diversos campos da Eletrônica;
- 2) – Orientação técnica, ensino objetivo, cursos rápidos e acessíveis;
- 3) – Certificado de conclusão que, por ser expedido pelo Curso Aladim, é não só motivo de orgulho para você, como também é a melhor prova de seu esforço, de seu merecimento e de sua capacidade.

TUDO
A SEU FAVOR

Seja qual for a sua idade
seja qual for o seu nível cultural
o Curso Aladim fará de você
um técnico!

Remeta este cupom para o CURSO ALADIM
Rua Florêncio de Azeite, 145 - CEP 01029 - São Paulo - SP
solicitando informações sobre o(s)

marzo de 1998

.....

NOME
 INDIRIZZO

Cidade, CEP Estado ..

CORREIO ELETRÔNICO



Nesta seção publicamos e respondemos as cartas dos leitores, com críticas, sugestões, consultas, etc. As ideias, "dicas" e circuitos enviados pelos hobbystas também serão publicados, dependendo do assunto, nesta seção, nas DICAS PARA O HOBBYSTA ou na seção CURTO-CIRCUITO. Tanto as respostas às cartas, como a publicação de ideias ou circuitos fica, entretanto, a inteiro critério de DIVIRTA-SE COM A ELETRÔNICA, por razões técnicas e de espaço. Devido ao volume muito elevado de correspondência recebida, as cartas são respondidas pela ordem cronológica de chegada e após passarem por um critério de "seleção". Pelos mesmos motivos apresentados, não respondemos consultas diretamente, seja por telefone, seja através de carta direta ao interessado. Toda e qualquer correspondência deve ser enviada (com nome e endereço completo, inclusive CEP para: REVISTA DIVIRTA-SE COM A ELETRÔNICA - RUA SANTA VIRGÍNIA, 403 - TATLAPE - CEP 03084 - SÃO PAULO - SP).

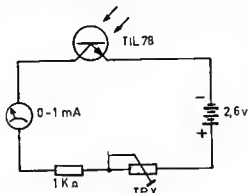
"Peço a publicação do meu nome e endereço, para troca de correspondência com os leitores e hobbystas... Espero, sinceramente, que vocês jamais parem de publicar a revista, que está ótima..." - Douglas Roberto Belante - Trav. Noêmia Retz Silva, 27 - 09200 - Santo André - SP.

Aí está a sua "ficha", Douglas, como você pediu...

"Sou iniciante em Eletrônica, mas me considero um amador avançado em fotografia... Tenho tentado a construção de um fotômetro para ampliação fotográficas, mas as experiências que fiz, usando um LDR ligado a

um multíteste, na função de ohmímetro, não deram resultados satisfatórios... Será que vocês podem me auxiliar com alguma ideia ou sugestão a respeito..." - Edison F. Prati - Porto Alegre - RS

Tente o circuito da ilustração, Edison. Usando um fototransistor, no lugar do LDR, você terá respostas mais rápidas às variações de iluminação, além de uma melhor linearidade na "leitura". A voltagem meio "anormal" das pilhas (2,6 volts) é conseguida com duas baterias miniatura, para uso fotográfico (Mallory ou similar), que apresentam tensão de 1,3 volts cada, ligadas em série. Com isso você conseguirá miniaturizar bastante o instrumento. Entretanto, nada impede que você use duas pilhas pequenas ("tipo lapiseira"), de 1,5 volts cada, perfazendo 3 volts.



O resistor de $1K\Omega$ serve de proteção ao miliamperímetro, evitando corrente excessiva que possa danificá-lo, sob níveis luminosos muito elevados e dependendo do ajuste do "trim-pot"... Quanto ao "trim-pot" (T.P.X., no desenho), deverá ter o seu valor determinado experimentalmente (dependendo dos níveis de luz com os quais você pretende trabalhar...), devendo ficar entre $3K3$ a $47K$. Com o ajuste cuidadoso do "trim-pot", você poderá calibrar o nosso "fotômetro" (comparando sua leitura com a realizada por um fotômetro profissional emprestado, por exemplo...). Para que a coisa fique bem "caprichada", você poderá, também, substituir a própria escala original do miliamperímetro por outra, de sua própria confecção, calibrada em E.V. (Valores de Exposição), ou outro parâmetro qualquer, fotograficamente válido. Em testes rápidos realizados na nossa bancada, o circuito se revelou de excelente sensibilidade e de boa linearidade (usando um "trim-pot" de $10K$ para o ajuste...).

"Escrevo para mandar algumas sugestões e fazer algumas consultas... Seria possível a publicação de um controle de volume e tonalidade adaptável a qualquer amplificadora...? Por que também não publicam

circuitos de receptores de TV, VHF e FM...? Eu poderia adaptar mais quatro entradas no FET-MIXER (Vol. 11)...?" - Robson Nery Rodrigues - Maceió - AL

O controle de volume e tonalidade (graves e agudos) você poderá fazer com o VOLLUTOM, publicado no Vol. 17, Robson. Circuitos de receptores de TV ou FM estão fora do espírito de DCE (que é o de publicar apenas montagens simples, destinadas ao hobbysta...), entretanto, não está eliminada a possibilidade futura de aparecerem "esquemas" desse tipo nas nossas páginas. Quanto ao FET-MIXER, você pode, sim, acrescentar mais quatro entradas sendo, cada uma idêntica em valores, componentes e ligações, às quatro já existentes no circuito. Outra sugestão interessante seria você construir "outro" FET-MIXER, completo, com as suas próprias quatro entradas... Assim, com um FET-MIXER "duplo", você teria, em mono, oito entradas, controladas quatro a quatro pelo potenciômetro master respectivo, e, em estereo, um mixer de quatro entradas por canal, cada uma controlada individualmente e através do respectivo master...

"Sou técnico e estudante de engenharia eletrônica... Somente agora descobri essa pequena maravilha que é DIVIRTA-SE COM

A ELETRÔNICA... Peço a divulgação do meu nome e endereço para correspondência..." - Fernando Sérgio Amaral Coelho - Rua Soares Cabral, 74 - apto. 101 - Laranjeiras - 22.420 - Rio de Janeiro - RJ.

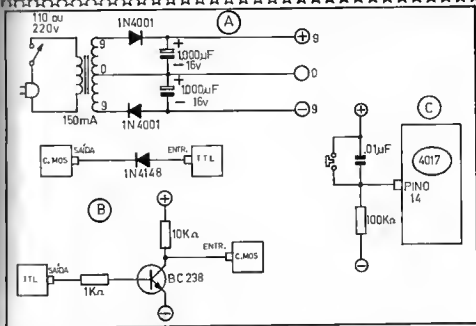
Aí estão os seus dados, como você pediu, Nando... Continuamos acompanhando...

"Seria possível a substituição do alto-falante por um LED, no circuito do TRANSISTE... (Vol. 23)... Conheci a revista apenas no n.º 13 e gostei muito do estilo e da filosofia de vocês... É a segunda vez que escrevo, sendo que da primeira, não obtive qualquer resposta..." - Rossano Bizinella - Francisco Beltrão - PR.

Não dá para trocar o falante por um LED no circuito do TRANSISTE, Rossano... Os níveis de corrente e tensão presentes no secundário do transformador não são suficientes para fornecer uma indicação "luminosa" (o LED não acenderia...). Já que você gostou da revista (pelo que agradecemos...), solicite, pelo nosso sistema de Reembolso Postal, os números atrasados (de 1 a 12), usando o cupom existente no centro da revista, e enviando-o ao Departamento competente. Quanto a já ter escrito duas vezes, não fique magoado conosco... Já explicamos várias vezes as razões pelas quais as respostas são, inevitavelmente, demoradas e, às vezes, "inexistentes" (pura falta de espaço...). Só para seu governo, temos, no nosso cadastro, um leitor que podemos considerar como o maior "escrevedor" de cartas para a revista, que é WALDEMAR BONIFÁCIO GALVÃO, de Taquatinga Norte - DF, com mais de quinze correspondências registradas e que, até agora, só recebeu, através do CORREIO ELETRÔNICO, duas respostas! Sentimos muito, mas esse tipo de coisa é inevitável...

"Desculpem o monte de perguntas, mas são todos assuntos de muito interesse para mim e - acredito - para vários outros leitores... Aí vão: para conectar o ESTEREOMATIC (Vol. 19) a um gravador, a ligação poderia ser feita às entradas codificadas como "auxiliar"...? Seria possível vocês me sugerirem uma fonte (ligada à rede), para o ESTEREOMATIC, pois pretendo manter o circuito ligado por longos períodos...? Posso ligar um microfone (dinâmico), diretamente à entrada do ESTEREOMATIC...? Posso interligar, diretamente, num mesmo circuito, Integrados de tecnologia TTL e C.MOS...? Posso ligar o clock (pino 14) do Integrado C.MOS 4017, através de uma chave, diretamente as linhas do positivo ou negativo da alimentação (pilhas) ou será necessário intercalar-se um resistor...? Qual seria o valor desse resistor...?" - André Luis de Oliveira Brandes - Porto Alegre - RS.

Vamos por partes, André, que a sua "lista" é realmente grande: a conexão do ESTEREOMATIC à um gravador, pode ser feita, sim, através das entradas marcadas como "auxiliar". A fonte que você quer pode ser a mostrada em (A) na ilustração (não esqueça de dimensionar a voltagem do primário do transformador de acordo com a rede que alimenta a sua residência - 110 ou 220V). Para ligar um microfone dinâmico (que apresenta um sinal de nível muito baixo) à entrada do ESTEREOMATIC, será necessário intercalar um circuito de pré-amplificação, que pode ser o publicado na pág. 3 do Vol. 5, de DCE, para que ocorra um melhor "casamento" de níveis e de impedâncias. Quanto à interligação de Integrados TTL e C.MOS num mesmo circuito, são necessários alguns "truques", pois esses dois tipos de Integrados digitais não são diretamente compatíveis. A ilustração mostra, em (B), as duas maneiras mais simples de se realizar essas ligações, tanto "do" C.MOS "para" o TTL, quanto na situação inversa - "do" TTL "para" o C.MOS. Não esquecer porém que, no segundo exemplo, o transistor age como um *inversor*, ou seja: quando a saída do TTL estiver "alta", a



entrada do C.MOS estará recebendo um estado "baixo". Se quiser eliminar essa inversão, deverá intercalar *mais* um transistor, em idêntica configuração... Mais um detalhe: lembrar que os TTL exigem voltagem rígida de alimentação (5 volts mais ou menos 10%) e que, para bom "casamento", a parte C.MOS de circuitagem também deverá trabalhar sob essa tensão (não haverá problema quanto a esse aspecto, pois os C.MOS trabalham, perfeitamente, sob tensão de 5 volts). Finalmente, a ligação direta de um dos pinos de *entrada* de qualquer Integrado C.MOS às linhas de alimentação é possível, e não causa danos aos componentes... Entretanto, no caso específico do 4017 (é a entrada de "clock" - pino 14), é conveniente intercalar-se um pequeno circuito chamado de "debouncing", para evitar que o "re-pique" mecânico que normalmente ocorre no acionamento de chaves ou "push-buttons" possa ser "interpretado" pelo Integrado como "vários" chaveamentos, o que poderia causar sérias instabilidades no funcionamento do circuito. Em (C), na Ilustração, está uma das maneiras de se realizar esse tipo de ligação...

"Querida muito montar o MINI-FONE (Vol. 21), porém aqui é muito difícil encontrar-se a placa padrão de Circuito Impresso... Haveria a possibilidade de se usar a placa do BRINDE DA CAPA do Vol. 23, originalmente destinada à ISCA ELETRÔNICA..." - Luiz Roberto Silvério - São Lourenço - MG.

Pode, sim, Luiz! A placa de ISCA ELETRÔNICA é um "aperfeiçoamento" da placa padrão "comum" e, portanto, pode ser utilizada em qualquer montagem que, originalmente, seja baseada na placa "antiga"... As adaptações serão muito simples, havendo, inclusive, na plaquinha da ISCA, maior flexibilidade para a inserção de "jumpers" e componentes "periféricos"...

"Estão todos de parabéns pela maneira como está sendo conduzida a DCE... Sou leitor assíduo, e já montei vários projetos, com sucesso... Sugiro a publicação de um intercomunicador sem fio, de alcance não muito longo (até uns 50 metros...), e que não fuja

da "filosofia" da DCE... Peço também a publicação do meu nome e endereço para a troca de correspondência..." — Carlos Henrique Calafá Borges — Rua Esperança, 3-A — P. União Bonassuco — 21.040 — Rio de Janeiro — RJ.

A publicação do "Walkie-Talkie" está na agenda futura da DCE, Carlos... Aguardo... O seu nome e endereço estão aí, completos, atendendo ao seu pedido.

"Não é a primeira vez que escrevo, mas compreendo a demora na publicação e resposta das cartas... Sou assinante e acho a DCE completa, pois vocês conseguem unir o difícil ao fácil, a prática à teoria, de uma maneira perfeita... Sugiro que os projetos passem a ser também apresentados com um "lay-out" específico de Circuito Impresso, já que, a esta altura, muitos leitores já possuem o seu equipamento para a confecção das placas... Peço a publicação do meu nome e endereço, para troca de cartas com os demais hobbyistas..." — Adriano Roberto Lunzqui — Rua Teopompo Vasconcelos, 574 — apto. 63 — Vila Ady-Ana (Jardim Esplanada) — 12.200 — São José dos Campos — SP.

Agradecemos pela compreensão, Adriano! Quanto aos "lay-outs" da circuito impresso, você deve ter notado que, lentamente, os estamos introduzindo em alguns projetos, acompanhando a "evolução" da turma e dos equipamentos adquiridos pelos leitores... Só tem um "senso": a publicação de todos os projetos com "lay-outs" específicos, "roubaria" grande parte da paginação da revista, o que ocasionaria a redução inevitável da quantidade de projetos apresentados por edição... Isso DCE não vai fazer, pois um dos nossos "pontos da honra" é o fato da nossa revista ser — sem a menor dúvida — a que apresenta o maior número de projetos por edição, dentre todas as do gênero, no mercado nacional... A única saída seria aumentar a quantidade de páginas da revista.

ta... Isso, porém, determinaria também um aumento no preço de capa da DCE (já que o papel é importado, custa caro, e as "máx" da vida estão sempre rondando sobre as nossas cabeças...), o que não é conveniente para ninguém... Sua "ficha" aí está, Adriano, para que a turma possa se comunicar diretamente com você...

"Preciso de algumas informações: seria possível adaptar o AUTOWATT (Vol. 18) para uso residencial...? Posso usar o SALVABAT como sinal sonoro de marcha à ré...?" — Djalma Sebastião da Silva — Nilópolis — RJ.

Para usar o AUTOWATT na residência, o problema básico a ser resolvido é o da fonte de alimentação, que deverá ser capaz de fornecer os 12 volts necessários, sob uma corrente mínima de 4 ampères (o que já configura uma fonte meio "trambolhuda"...). Por que você não experimenta a AMPLI-BOX (Vol. 21), que, embora apresentando menor potência final de áudio, tem um circuito mais apropriado para uso residencial...? Já o circuito do SALVABAT poderá ser facilmente adaptado para funcionar como indicador sonoro da "engate da ré", bastando intercalá-lo com um interruptor (comandado mecanicamente pela própria alavanca de câmbio...), entre o diodo IN4001 e o ponto (A) — (ver esquema da pág. 37 do Vol. 18). O ponto (B) deverá ser ligado à massa (negativo), do carro, e o ponto (A) ao positivo da bateria...

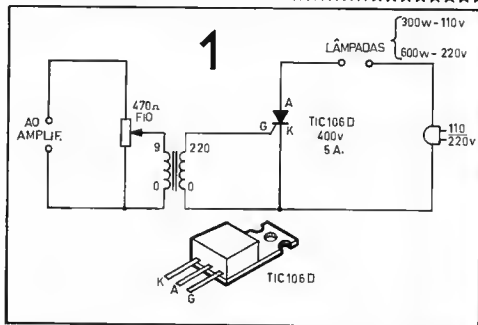
ASSINE JÁ
D.C.E



(“ESQUEMAS — MALUCOS OU NÃO — DOS LEITORES...”)

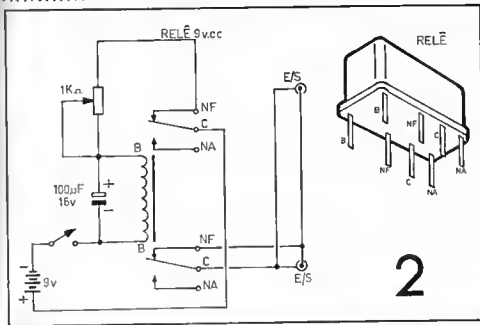
Nesta seção são publicados circuitos enviados pelos leitores, da maneira como foram recebidos, não sendo submetidos e testes de funcionamento. DIVIRTA-SE COM A ELETRÔNICA não assume nenhuma responsabilidade sobre as idéias aqui veiculadas, obedecendo ao hobbyista o “risco” da montagem ou experimentação de tais idéias... Trata-se, pois, de uma seção “em aberto”, ou seja: as idéias que parecerem boas, aqui serão publicadas, recebendo apenas uma análise circutal básica... Fica por conta dos leitores a comprovação e o julgamento, uma vez que CURTO-CIRCUITO é publicado apenas com a intenção de intercâmbio e informação entre leitores... Todas as idéias serão bem recebidas (mesmo que, por um motivo ou outro, não sejam publicadas...), no entanto, pedimos encarecidamente que enviem apenas os circuitos que não explodiram durante as experiências... Procurem mandar os desenhos feitos com a maior clareza possível a os textos, de preferência, datilografados ou em letra de forma (embora o nosso Departamento Técnico esteja tentando incansavelmente, ainda não conseguimos projetar um TRADUTOR ELETRÔNICO DE GARRANCHOS...). Lembramos também que apenas serão considerados para publicação circuitos inéditos, que realmente sejam de autoria do hobbyista. É “muito feio” ficar copiando, descaradamente, circuitos de outras revistas do gênero, a enviá-los para DCE, tentando “dormir sobre louros alheios”...

1 — O leitor Mauro R. Benezi, de São Paulo — SP, manda um circuito muito simples de “Luzes Musicais”, do tipo que se liga à saída de um sistema de som qualquer (amplificador de áudio), em paralelo com a própria linha que alimenta os alto-falantes, e que, a partir das variações de intensidade e das “nuances” do som, comanda uma ou mais lâmpadas (que podem ser coloridas, para melhor efeito...), criando um bonito “visual” para baillinhos e coisas assim... Segundo o Mauro, o “segredo da coisa” está no uso de um transformador comum de força, normalmente utilizado em fontes de alimentação, ligado “ao contrário”, ou seja: o enrolamento secundário (0-9 volts) funciona como primário, acoplado diretamente à saída de som, através de um potenciômetro de fio de 470Ω. Ao primário do transformador (que, na idéia do Mauro, funciona como secundário...) está ligado apenas um SCR, o qual, alimentado diretamente pela tensão da rede (110 ou 220 volts), controla a iluminação das lâmpadas. Algumas recomendações do criador do circuito: o transformador deve ser com enrolamentos para 0-9 volts e 0-220 volts; o circuito pode ser ligado, indiferentemente,



te, a redes de 110 ou 220 volts; o limite *seguro* de wattagem para as lâmpadas acopladas ao circuito é de 300 watts e 600 watts, respectivamente para redes de 110 e 220 volts. Experimentem a idéia do Mauro...

2 — Utilizando com inteligência as versáteis características do relé, o leitor Erico Fernando M. Furtado bolou um circuito oscilador que *não precisa* de transistores, Integrados, ou outros componentes "nobres". O circuito usa apenas um relé sensível, com bobina para 9 volts C.C. e dois contatos reversíveis, um capacitor eletrolítico e um potenciômetro (ou "trim-pot"). Dois conectores universais fêmea são ligados a um dos conjuntos de contatos do relé, podendo então ser utilizados de maneira semelhante às "entradas/saídas" do VOZ DE ROBÔ (Vol. 10) ou do REPETIDOR PARA GUITARRA (Vol. 22). O controle dos efeitos é realizado pelo potenciômetro de 1KΩ, através de cujo ajuste podem ser obtidas várias frequências de funcionamento. Um exemplo de funcionamento: ligar um microfone comum a um dos conectores E/S e, através de um cabo "shieldado", conectar o outro E/S à entrada de um amplificador ou gravador. Falando-se no microfone e ajustando-se o potenciômetro, podem ser conseguidos interessantes efeitos de "modulação" na voz! A ligação de um instrumento musical (guitarra, por exemplo...) é semelhante. Na ilustração mostramos também a pinagem do relé, para facilitar a vida do hobbysta novato que pretenda experimentar o circuito do Érico... (O Érico é de Campinas — SP).



RÁDIO ELÉTRICA SANTISTA LTDA.

ATENDEMOS TAMBÉM PELO REEMBOLSO AÉREO E POSTAL

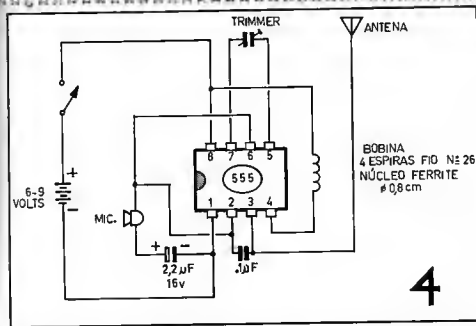
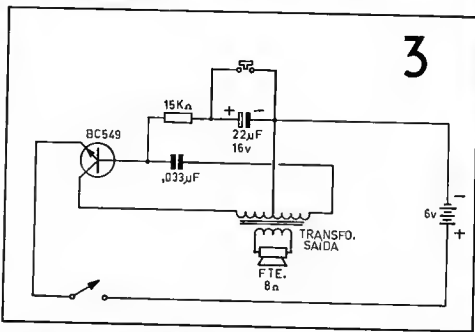
<p>SOLDADOR SUGADOR DE SOLDA</p>	<p>CIRCUITOS INTEGRADOS</p>	<p>DISPLAYS</p> <p>DIODOS</p>	<p>TRIMPOTS</p> <p>TRANSISTORES</p>	<p>CONECTORES</p> <p>DIVERSOS</p> <p>Literatura Resistor, Led's, Transformadores, Aparelhos...</p>
---	------------------------------------	---	---	--

Loja Matriz:
RUA CEL ALFREDO FLAQUER, 10
Fone: 449-6688 (PAUX)
CEP 09000
São André - SP

Loja Filial nº 1
AVENIDA GOIÁS, 762
Fones: 442-2069 - 442-2856
CEP 06500
São Caetano do Sul - SP

Loja Filial nº 2
R. Rodrigues Alves, 13 - Lojas 10/11 -
Cj. Anchieta
Fones: 446-7725 e 443-3299 - Prédio Próprio
CEP 09700 - São Bernardo do Campo - SP

3 - De Colorado - PR, o Elcio Eder Bondarchuk envia seu circuito de "Efeitos Sonoros", muito simples e fácil de construir... Apenas um transistor comum, NPN (que, provavelmente, admite várias equivalências...) excita, através de um pequeno transformador de saída para transistores (que também serve como componente de realimentação para a oscilação do circuito...) um alto-falante de 8Ω. Pressionando-se e soltando-se o "push-bottom" (ligado aos dois terminais do capacitor eletrolítico), consegue-se, segundo o Elcio, interessantes efeitos de "subida e descida" do som. Muitas experiências podem ser feitas pelo hobbysta, com a alteração dos valores dos dois capacitores (não se recomenda a alteração substancial do resistor, nesse tipo de circuito...). Com valores baixos nos capacitores (ou em apenas um deles), consegue-se sons de frequência relativamente elevada, e "fimes". Por outro lado, com valores altos, obtém-se sons "picados" e com "decaimento" suave... Vale a pena experimentar a sugestão do Elcio.

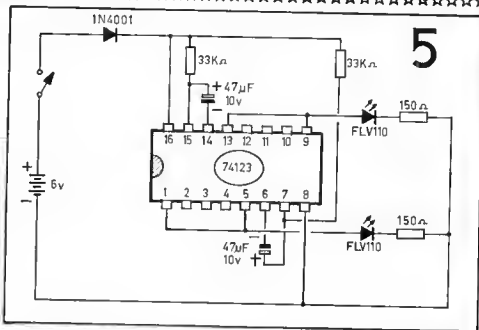


ções, fornecidos pelo Afonso: foi usado um alto-falante de 8Ω como microfone, porém, melhores resultados devem ser obtidos com um microfone de *eletrito*. A sintonia (ajuste da frequência de funcionamento) é feita pela regulagem do "trimmer", que pode, se o hobbysta desejar, ser substituído por um capacitor variável pequeno. A bobina consta de 4 voltas de fio n.º 26 (cobre esmaltado), enroladas sobre um núcleo de ferrite com diâmetro de 0,8 cm. O alcance não é longo (apenas alguns metros) mas pode ser tentada alguma melhora nesse aspecto do desempenho, através de experimentações. (NOTA DE REDAÇÃO - Lembramos que *aumentar* o comprimento da antena, nesse tipo de circuito, costuma dar resultados inversos aos esperados, ou seja: o circuito fica instável e o alcance *não* é melhorado...). Quem quiser experimentar a idéia básica do Afonso, esteja à vontade... (Se, por acaso, "sair fumacinha", antes de "cairem de pau" sobre a revista, leiam com atenção o texto de abertura do CURTO-CIRCUITO...).

• • •

5 - O Jorge Y. Kanazawa, do Rio de Janeiro - RJ gosta de fazer experiências com Integrados Digitais, principalmente com os da linha TTL que, segundo ele, "não são muito caros e estão ao alcance do estudante e do hobbysta, além de poderem ser encontrados em muitas cidades...". Assim, utilizando um Integrado que ainda não apareceu em montagens anteriores de DCE, o Jorge (que estuda técnicas digitais) bolou um lampejador de LEDs muito simples, capaz de acionar dois Diodos

4 - O leitor Afonso do S. Pinheiro Lemos, de Ceilândia Sul (Guatiruba) - DF, manda uma daquelas idéias bem típicas do hobbysta "experimentador", muito original, porém com a advertência (segundo suas próprias palavras...) de que "a coisa ainda está em desenvolvimento"... Isso quer dizer que apenas publicamos o circuito com subsídio, como *troca de informações* entre os leitores, uma vez que o esquema é um tanto "maluco" (bem dentro do espírito do CURTO CIRCUITO...) e inusitado! Trata-se de um "Transmissor de FM", cujo "coração" é um Integrado 555 (que, normalmente, *não* é usado nesse tipo de função...). Alguns dados sobre as experimen-



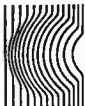
Emissores de Luz simultaneamente, e necessitando de pouquíssimos componentes "extras" (quatro resistores, dois capacitores e um diodo comum). A principal recomendação do Jorge é no sentido de *não se alterar* a voltagem da alimentação, nem "para baixo" (caso em que o circuito não funcionaria), nem "para cima" (o que "derreteria" o Integrado, com toda a certeza...). Alterações experimentais podem ser feitas nos valores dos dois capacitores eletrolíticos (atenção às polaridades) e dos resistores de 33K Ω – dentro de certos limites – para mudar a velocidade das piscadas dos LEDs. O "nome técnico" do Integrado 74123 utilizado no circuito é *duplo multivibrador monoestável*, ou seja: nas "tripas do bichinho" existem dois FLIP-FLOPs tipo monoestável (quem quiser saber mais alguma coisa sobre a Eletrônica Digital, pode consultar a série publicada na seção ENTENDA, nos Volumes 18 e 19).

PROFESSORES E ESTUDANTES DE ELETRÔNICA

escrevam-nos, apresentando suas
idéias e sugestões

CURSO CEDM

CURSOS DE APERFEIÇOAMENTO TÉCNICOS



Curso de Eletrônica Digital e Microprocessadores

Oferecemos o mais completo curso de eletrônica digital e microprocessadores, constituído de mais de 150 apostilas, versando sobre os mais revolucionários CHIPS como o: 8085, 8086 e Z80, incluindo ainda, Kits para prática.



Curso de Programação em Basic

Oferecemos um sensacional curso de Programação em Basic. Abrangente e dinâmico este curso foi estruturado de modo a levar até você os fundamentos da linguagem Basic bem como as Técnicas de programação, a Organização de Arquivos, os Sistemas de Processamento e Teleprocessamento de dados, etc., incluindo ainda Kit de um microcomputador Basic para prática.



Curso de Eletrônica e Áudio

Oferecemos um curso de eletrônica e Áudio inédito, versando sobre: Amplificadores, Caixas Acústicas, Equalizadores, Toca-discos, Sintonizadores AM/FM, Gravadores e Toca-Fitas, Cápsulas e Fonocaptores, Microfones, Sonorização, Instrumentação de Medidas em Áudio, Técnica de Gravação, Técnica de Reparação em Áudio etc., incluindo ainda, Kits para prática.



CEDM - Editora e Comércio
de Materiais Eletrônicos Ltda.

Solicite Informações
GRÁTIS

CURSO CEDM

Av. São Paulo, 718 - Fone (0432) 23-9674

Caixa Postal, 1642 - CEP 86100 - Londrina-PR.

- ☐ Curso de Eletrônica Digital e Microprocessadores
☐ Curso de Programação em Basic
☐ Curso de Eletrônica e Áudio

Nome Idade
Endereço
Bairro
CEP Cidade Estado

VIA SATÉLITE



Esta sub-seção do CORREIO ELETRÔNICO destina-se à comunicação com os hobbistas residentes em outros países (já que DCE, além da distribuição nacional também é colocada na Europa - via Portugal - além de ser lida e acompanhada por muitos companheiros da América Latina...). Por razões óbvias, a maioria dos nossos leitores "externos" estão em Portugal, mas nada impede que os hobbistas mandem suas cartas (sempre endereçadas conforme a recomendação contida no início do CORREIO ELETRÔNICO...) em qualquer idioma. Dentro do possível, e observadas as limitações já explicadas, aqui serão respondidas as cartas...

"Tenho 17 anos, e sou estudante de eletrônica e telecomunicações... Só tive conhecimento da vossa revista muito recentemente, e fiquei muito surpreendido pelo ótimo trabalho no gênero... Por incrível que pareça, aqui em Portugal não se publica muito a respeito de eletrônica, e, tanta livros quanto revistas, apenas são encontradas em francês ou inglês... Peço que publiquem o meu nome e morada completos, pois desejo me corresponder com hobbistas brasileiros, ou de qualquer outra nacionalidade..." - José Antônio Teixeira Quinteiro - Rua D. João de Castro n.º 16 1º DTO - 2700 - Amadora - Portugal.

Obrigados pelos elogios à nossa publicação, Zé... Quando iniciamos a nossa distribuição aí na sua terra, foi justamente para atender aos muitos hobbistas que desejavam uma publicação em português... Seu nome e "morada", aí estão, para que a turma possa se comunicar com você, diretamente.

"Querida perguntar se o VU-METER DIGITAL A LEDS (Vol. 4) pode ser aplicado a uma aparelhagem de alta fidelidade... Aproveito para solicitar mais publicações de circuitos de áudio..." - Miguel Ângelo Vaz d'Oliveira Batista - Cascais - Portugal.

Se você quiser ligar o VU-METER à saída de um amplificador de potência relativamente alta (acima de 20 watts), deverá determinar, experimentalmente, o valor dos seis resistores acoplados às "linhas"... Comece com valores da 330Ω e vá "subindo", até alcançar o funcionamento desejado, mas com boa segurança para os LEDs. Quanto aos circuitos de áudio, DCE tem publicado vários deles (talvez os exemplares respectivos ainda não tenham aparecido por aí, pois a distribuição em Portugal é de fato em relação à brasileira - aqui já estamos no n.º 26, enquanto, por aí, no momento em que são escritas estas linhas, deve estar nas bancas o Volume 7 ou 8).

"Parabéns pela iniciativa... Sou apenas um iniciante, mas DCE despertou a minha atenção... É bastante difícil adquirir-se a vossa revista nos jornaleiros por aqui, assim, solicito que me enviem os atrasados (e mesmo os números futuros)... Adianto que já posuo os números 2, 3, 5 e 6..." - Eugénio F. Rosa Duque - Caldas da Rainha - Portugal.

Sua solicitação de atrasados foi encaminhada ao Departamento de Reembolso Postal, Egúrio. Quanto à dificuldade em obter aí os seus exemplares, tente um contato direto



ESCOLAS
INTERNACIONAIS
CURSOS DE QUALIFICAÇÃO PROFISSIONAL

Nossos cursos são controlados pelo
NATIONAL HOME STUDY COUNCIL.
(*) Estudante participante
para controle do estudo
por correspondência.

ELETRÔNICA. RÁDIO e TV

O curso que lhe interessa precisa de uma boa garantia! As ESCOLAS INTERNACIONAIS, pioneiras em cursos por correspondência em todo o mundo desde 1891, investem permanentemente em novos métodos e técnicas, mantendo cursos 100% atualizados e vinculados ao desenvolvimento de ciência e de tecnologia modernas. Por isso garantem a formação de profissionais competentes e altamente remunerados.

Não espere o amanhã!

Venha beneficiar-se já destas e outras vantagens exclusivas que estão à sua disposição. Junte-se aos milhares de técnicos bem sucedidos que estudaram nas ESCOLAS INTERNACIONAIS.

Adquirir a confiança e a certeza de um futuro promissor.

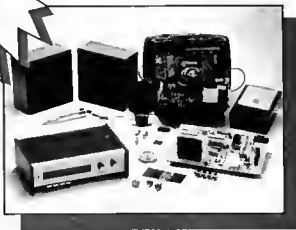
Cursos rápidos, fáceis, eminentemente práticos, preparados pelos mais conceituados engenheiros de indústrias internacionais de grande porte.

MILHARES DE
ESPECIALISTAS
EM ELETRÔNICA
BEM SUCEDIDOS



A teoria é acompanhada de 6 kits completos, para desenvolver a parte prática:

- kit 1 - Conjunto básico de eletrônica
- kit 2 - Jogo completo de ferramentas
- kit 3 - Multímetro de mesa, de categoria profissional
- kit 4 - Sintetizador AM/FM, Estéreo, transistorizado, de 4 faixas
- kit 5 - Gerador de sinais de Rádio Frequência (RF).
- kit 6 - Receptor de televisão.



PEÇA NOSSOS
CATÁLOGOS GRÁTIS

Escuelas Internacionais
Caixa Postal 6997 - CEP 01051
São Paulo - SP.

ENVIE CUPOM OU CARTA.
HOJE MESMO!
E recaboi, grátis, o livro
Como Triunfar na Vida



ESCOLAS INTERNACIONAIS
Caixa Postal 6997 - CEP 01051
São Paulo - SP.

Envie-me, grátis e sem compromisso, o magnífico catálogo completo e ilustrado do curso abaixo, com o livro
Como Triunfar na Vida.

Nome.....
Rua.....
CEP..... Cidade..... Estado.....

DCE 26

com a nossa distribuidora - ELECTROLIBER - que mantém departamentos em Lisboa, Porto, Faro e Funchal. Continue nos acompanhando.

"Tenho algumas dúvidas sobre o SINTETIZADOR DE CANTO DE PASSAROS (Vol. 5)... Existiria algum equivalente para o transformador Yoshitani 5161...? Quanto ao CONTROLE REMOTO FOTO-ELETRICO, não haveria o perigo do transformador queimar-se, devido ao funcionamento por longos períodos...? Aproveito para dizer que, na categoria de revista para principiantes, a vossa é a que apresenta o melhor nível técnico..." - Carlos Alberto Rebelo Santos - Almada - Portugal

Você poderá experimentar outro transformador, Carlos, desde que seja de saída, para transistores, e apresentando três terminais no primário. É possível que ocorra alguma modificação no som básico emitido pelo "PASSARO", devido a diferenças de impedância nos enrolamentos do transformador que você utilizar, entretanto, algumas experiências com os valores dos demais componentes (resistores e capacitores), poderá "corrigir" essa pequena diferença. Quanto ao transformador para o CONTROLE REMOTO FOTO-ELETRICO, se a capacidade de corrente for a recomendada na LISTA DE PEÇAS (150 miliampéres), não haverá perigo de queimar, mesmo com o funcionamento por períodos prolongados.

"Estou a colecionar a vossa DIVIRTA-SE COM A ELETRÔNICA, pois são publicados vários aparelhos que me interessam, como o PROVADOR AUTOMÁTICO DE TRANSISTORES E DIODOS... Pego, se possível, que me enviem o esquema de um circuito de medidor de sinais, com pelo menos quatro bandas (de 47 a 870 MHz), apresentando ganho entre 3,5 e 18 decibéis... Favor avisar-me a importância (em escudos...) que devo enviar para ser atendido..." - Jorge Salgueiro - Oliveira - Portugal.

Infelizmente, Jorge, o que você está pedindo foge completamente do escopo de DIVIRTA-SE COM A ELETRÔNICA, por tratar-se de aparelho de bancada, para uso específico de técnicos que trabalhem com equipamentos de RF de alta frequência... De qualquer maneira, ainda não iniciamos esse tipo de "serviço" (envio de circuitos ou esquemas diretamente aos leitores, sob solicitação). Talvez, no futuro...

"Sou assinante da revista e quero felicidades pela excelente apresentação, que nada fica a dever às outras publicações (portuguesas e estrangeiras) verdadeiras aqui... As explicações são claras e simples, não sendo necessário um curso de rádio para compreender as montagens... Sugiro que coloquem na revista uma seção de perguntas e respostas... Também queria solicitar que a revista fosse enviada para cá em menores intervalos de tempo... Como devo proceder para receber DCE diretamente..." - Carlos Manuel R. Carvalho - Fonte Boas dos Nabo - Ericeta - Portugal.

Parece-nos que há uma pequena confusão, Carlos! Você ainda não é assinante, pois apenas agora estamos estudando uma forma segura de enviar a revista - diretamente ao leitor - para o exterior, dentro desse sistema. Quanto aos intervalos de distribuição, queira consultar a ELECTROLIBER (com sedes em Lisboa, Porto, Faro e Funchal). Quanto à seção de perguntas e respostas, aqui está ela, Carlos! Através do próprio VIA SATELITE, você pode fazer as consultas que desejar (basta um pouco de inevitável paciência, no aguardo da resposta...).

DICAS

para o Hobbysta

MELHORANDO O DESEMPENHO DOS FOTO-SENSORES

Muitas montagens já apresentadas aqui na DCE utilizam *foto-sensores*, ou seja, componentes *opto-eletrônicos* destinados a *sentir e dimensionar* níveis luminosos, transformando-os em sinais elétricos, que podem ser interpretados por um circuito, capaz de realizar muitas e muitas funções, a partir dessa informação "luminosa" fornecida pelo sensor. Dentre esses *foto-sensores*, os mais utilizados nas montagens destinadas ao hobbysta são o LDR (Resistor Dependentes da Luz) e o FOTO-TRANSISTOR. Esses verdadeiros "olhos" elétricos são, contudo, um tanto "miopes", ou seja: não são capazes, no geral, de focalizarem corretamente a luminosidade que sobre eles recai, e, por isso, nem sempre apresentam uma sensibilidade "aguda" que desejamos para certas aplicações...

Para curar essa "miopia", e melhorar o desempenho "visual" desses foto-sensores, usamos o mesmo que uma pessoa com problemas de visão bota pendurado no nariz: óculos, ou LENTES...

cursos de eletrônica

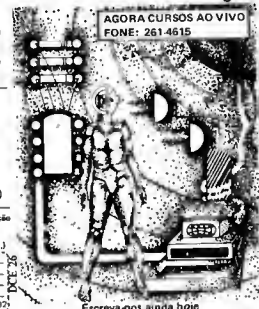
O IPDETEL coloca ao seu alcance o fascinante mundo da eletrônica. Estude na melhor escola do Brasil sem sair de casa! Solicite agora, gratuitamente, grtis, informações dos Cursos. Fornecemos Carteira de Estudante e Certificado de Conclusão.

- Microprocessadores & Minicomputadores
- Eletrônica Digital
- Práticas Digitais (com laboratório)
- Projeto de Circuitos Eletrônicos
- Eletrônica Industrial
- Especialização em TV a Cores
- Especialização em TV Preto & Branco
- Eletrodinâmicos e Eletricidade Básica
- Prático de Circuito Impresso (com material)

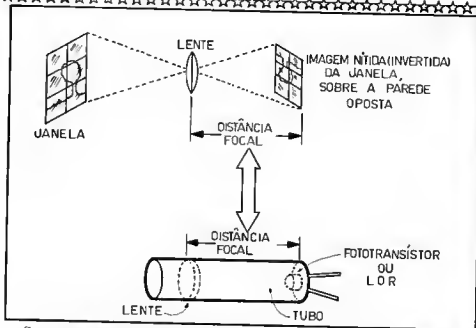
IPDETEL - Instituto de Pesquisas e Desenvolvimento de Técnicas Eletrônicas S/C Ltda.
Rua Faís Guilhem, 447 - Lagoa
Cama Postal 11916 - CEP 01000 - SP (Cap.)

Nome _____
Endereço _____
Cidade _____
Estado _____ CEP _____
Credenciado pelo Com. Fed. Mão de Obra sob nº 1927

AGORA CURSOS AO VIVO
FONE: 261.4615



Escreva-nos ainda hoje



Conseguir lentes não é tão difícil quanto pode parecer à primeira impressão... Praticamente *qualquer* lente serve (de um par de óculos da vovó, não mais utilizado, de um pequeno "monóculo", daqueles baratinhos, de plástico, onde se colocam "slides" para visão direta, dessas "lupas" de baixo preço que se encontram à venda com facilidade, etc...).

Entretanto, conseguida a lente, não basta colocá-la na frente do "olho" do foto-sensor! Para um aproveitamento realmente bom desse dispositivo, a lente deve ser fixa numa *determinada* distância, à frente do sensor, distância essa chamada, em óptica, de *distância focal*. Vamos ver como determinar, para efeitos práticos, essa distância... Segure a lente com os dedos, tocando-a apenas pelas bordas, e faça com que a luz proveniente de uma janela qualquer incida diretamente sobre uma das suas superfícies. Aproxime a lente de uma parede, até que possa ser visualizada, com nitidez, a *imagem* da janela, na parede. Essa imagem (geralmente bem pequenina), será invertida (tanto no sentido horizontal, quanto no sentido vertical), devido à própria maneira como a lente "funciona". O importante é que seja *nítida*. Uma vez obtida essa *imagem*, a distância entre a lente e a parede (que pode ser facilmente medida com uma régua), é a **DISTÂNCIA FOCAL**!

Suponhamos, então, que obtivemos uma imagem nítida da janela, com a lente a 10 cm. da parede... A **DISTÂNCIA FOCAL** dessa lente será 10 cm. Se instalarmos o *foto-sensor* (LDR ou Foto-Transistor) na base de um tubo, por exemplo (como mostra o desenho), devemos posicionar a lente, dentro do tubo, *exatamente* a 10 cm. de distância do sensor, para que o "bicho" possa "ver" com nitidez, ou seja: para que a eficiência do sensor óptico seja a máxima possível!

Quem quiser comprovar a validade do "truque" ora descrito, poderá fazer a seguinte experiência: coloque um fósforo aceso (num ambiente previamente escurecido) a 50 cm. de distância da superfície sensora de um LDR e meça (com um ohmímetro) a resistência ôhmica do foto-sensor sob essa iluminação. Anote essa resistência. Em seguida, dote o LDR dos "óculos" descritos na dica (tubo mais lente com a distância focal pré-calculada) e, novamente, acenda um fósforo 50 cm. à frente do LDR, medindo a resistência do foto-sensor durante essa iluminação. Com toda a certeza, o valor ôhmico obtido na segunda experiência será *menor*, que quer dizer que o LDR "viu" melhor a luz da segunda vez, graças ao sistema óptico a ele acoplado (sabemos que a resistência de um LDR fica *menor*, quanto *maior* é a luminosidade recebida pela sua superfície sensora...).

Assim, em toda a montagem cujo circuito utilize foto-sensores, a presente DICA pode ser aplicada, com grande melhoria na sensibilidade geral da "coisa"...



TENHA UMA PROFISSÃO RENDOSA ESTUDANDO NA ESCOLA TÉCNICA UNIVERSAL

Supletivo do 19 ou 20 grau.

Mecânica de Automóveis,

Aux. de enfermagem - Téc. de enfermagem.

Relojeiro, Português, Inglês, Téc. em agropecuária, Contabilidade, Oficial de Farmácia,

Especialização em eletrodomésticos, Eletrotécnica, Téc. em Instalações Elétricas, Desenho

Artístico e publicitário, Rádio e Televisão preto e branco e cores. Eletricista de autos.

Peça informações e CAIXA POSTAL - 9893 - CEP 01051 - São Paulo - SP.



**ESCOLA
TÉCNICA
UNIVERSAL**

Nome _____
Endereço _____
Cep _____ Cidade _____ Estado _____
Indicar o curso desejado _____

(fornecemos gratuitamente todo material de aprendizagem)

